



સુકવિ-સમિતિ.

—પ્રકાશક—

છાત્રભાઈ દાજીભાઈ દેશાઈ,
શારદા વિહાર-સુરત.

ગુજરાત દાખાલત ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૭૩૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મુડિય સંમિલિત

વિષય ૬- : ૨

સુકવિ-સામિતિ.

(એક પ્રહસન.)



કીમત રૂા. ૦-૪-૦

પ્રકાશક:—

છોટુભાઈ દાઝભાઈ દેશાઈ.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમ.વાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૫૭૩૨



✓ સુરત.

જીની મુખ્ય બેન્કવાળા મકાનમા આવેલા
દેશી મિત્ર એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
મગનલાલ કીઝલાઈએ છાપ્યું.

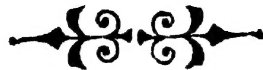


પ્રસ્તાવના.

(શાદ્દલ વિકીરિત છદ.)

જ્યા ને ત્યા કવિના કુટુંબ ઉભર્યા, દન્દો પિતા પુત્રના,
દન્દો તો કવિ બંધુના ધ્રુવ અને ત્રિપાઠો દીવેટિયા,
દેવી કાવ્યનો શું પ્રસન્ન છે, બે ચાર ફૂળે તદા,
વિદ્યા દેવી શુ અધ, અધ અથવા મુગ્ધા બની શારદા !

(એક અપ્રસિદ્ધ કાવ્યસંગ્રહમાંથી.)



નિવેદન.

સ્વ. ગોવર્ધનરામ, સ્વ. નવલરામ, રા. નરસિંહરાવ આદિ ગુર્જર-ગિરા ઉપાસક અગ્રગણ્ય સાક્ષરોએ કવિઓના ઉભરાર્થ જતા ટોળા પ્રતિ સખ્ત નિષેધ દર્શાવ્યો છે, તેનેજ અનુસરી લેખક હૃદયે આ પુસ્તકની યોજના કરી છે

ધણા પ્રતિકૂળ સન્નેગોમા અતિશય ઉતાવળથી આ પુસ્તક યોજવામા આવ્યું છે, તથા ૩૬ કલાક જેવા ટૂંક સમયમા છાપી નાખવામા આવ્યાથી આમા ક્ષતિઓ રહેવી સ્વાભાવિકજ છે.

તાકીદે કામ કરી સમય પ્રમણે પ્રકટ કરવામા સરળતા કરી આપવા બદલ તથા સાડ કામ દાઢી આપવા માટે દેશી મિત્ર પ્રેસના કાર્યવાહકોનો પણ પ્રમગોષાત આભાર માનવો જરૂરનો છે

“ શારદા-વિકાર ”
અંબાજી રોડ-સુરત

છોટુભાઈ દાજીભાઈ દેશાઈ.



કવિ-સમિતિ

પ્રવેશ ૧ લો

[સ્થળ—કવીન્દ્રકુમારનું ઘરનું આંગણું.

[પ્રવેશ—નરહરિશંકર.

નરહરિશંકર—કવિ ! કવિ ! બસ કવિ ! જે લોકોના મ્હોનું ચવાણું થવું હોય, જે આલોક અને પરલોકમાં નામ અમર કરવું હોય, તો બનો બસ કવિ ! જીવતા જીવત જે માનના કૂતરા અરે બૂલ્યો મારાં મહેરબાનો, માનમાં મરવું હોય, તો બનો બસ કવિ ! આપણે દુનીઆના દરેક વ્યવહારમાં જોઈએ છીએ કે આપણા પેલા પુરાણા કાલિદાસ, શેકસ્પીયરાદિ વગેરે મુખ્યારક નામોનો લોકોના મ્હોના ચવાણા તરીકે વારવાર ઉપયોગ થાય છે, એનું કારણ તેમની કવિતા પ્રસાદી વળી આપણાં શાસ્ત્રનું એક સૂત્ર છે કે “ જેનું નામ મુઝા પછી ગવાણું, જાણો જરૂર તે સ્વર્ગે જવાણું ” તેમ જો આપણે એકાદ મોટા કવિરાજ બની પડીએ, તો જરૂર આપણા નામનું ચવાણું શરૂ થાય, ચવાણું શરૂ થયું કે નામ ગવાણું, અને નામ ગવાણું કે જાણો જરૂર સ્વર્ગે જવાણું ! વળી

ભોગ ભેગે મળે કદી હનરનો પગાર,

પણ પબ્લીકમાં ના મળે માન લગાર !

વળગે કદી જેમ તેમ કરી નોકરીનું ભેતરું,

પણ ભાવથી કોઇ ના દેશે માન દઇ નોતરું !

મોટા મોટા શ્રીમતને તાલેવત મનખ,

પણ તે સંહુ કવિ આગળ મારે છે જખ !

પાંચ મળે બેલા તેમાં હોય એક કવિ,

તો વચ્ચે બેસાડી કવિને માની સહુ રવિ !

બ્લીક લાગે કવિની સહુ રાખે છે હેત,

એકાદ લીટી ચીતરી રખે કરે ફજેત !

માટે સૌથી સરસ રસ્તો પૂછો તો એજ કે જેન કેન પ્રકારે
દરેકે બની જવું કવિ, જેથી ગણાઇએ રવિ, ધરેધર ચિતરાય છવિ,
સુંધરી જાય ભવિ, અને અતે આ દુનીઆને તદન બનાવીએ
અવનવી

અરે ! પણ આપણા પુરાણા એકલપેટા—સ્વાર્થા કવિરાજો કહે
છે કે કવિતા તો અમારા બાપનો ખજનો, ઇશ્વરી શક્તિ, કુદ-
રતી બક્ષીસ છે. ઇશ્વરના ફરમાન વિના કોઇથી પણ કવિ થઇ
શકાયજ નહિ ! (ગભીર ચહેરે વિચાર કરતો સ્તબ્ધ બને છે.)

[પ્રવેશ—મધુસૂદનલાલ.

મધુસૂદનલાલ—(પ્રવેશી) ઓહ આતો મિ. નરહરિ, પણ અત્યારે
એ ઉદાસીનતાના ઉડા ખાડામાં દટાયેલો કેમ જણાય છે વાર !

નર—કવિ ! અરે વિધાતા શું હુ ત્યારે કવિ ન જ બની શકું કે ?

મધુ—(સ્વગત) સમજ્યો, મારી માફક એને પણ કવિ થવા-

નોજ મેનીઆ લાગેલો જણાય છે ! (પ્રકટ) એક મિ. નરહરિ, શા વિચારમાં છે. મશગુલ, શુ થઈ છે કાંઈ ગંભીર જુલ, કે જેથી ઉડાખાડામાં થયા ફૂલ, જે તું વાત કહી દે ફૂલ, તો એક બંધાવી-એ પૂલ, અને એ ઉદાસીનતાના કારણને પલમાં બનાવી દઈએ અલ્પમૂલ.

નર—ભાઈ મધુસૂદન, હું તને એક સલાહ પૂછવા માંગુ છું.

મધુ—ખુશીથી કહે ! હું તારા દુઃખના દાવાનળને મારાં જ્ઞાન પાણીની છાલકોથી ખુઝાવવા તૈયારજ છું.

નર—શું એની ડાયાં ફાળ બોલી ! ખરે એને કાંઈ કવિનુ ફરમાન મળ્યું હોય એમ જણાય છે. (પ્રકટ) મધુસૂદન, આપણા પેલા એકલપેટા કવિઓ કહે છે કે “ છશ્વરી ફરમાન વિના કવિ થઈ શકાય જ નહિ. કારણ કવિતા કરવી એ તો કુદરતી શક્તિ છે ” શુ ત્યારે આપણને કવિતા લખવાનું ફરમાન તો નજ મળે કે !

મધુ—ના, ના કવિતા લખવા માટે કોઈને કોઈનાં ફરમાનની જરૂર નથી મિ. નરહરિ, દુનીઆમાં જનમેલા દરેક પ્રાણી, પશુ પંખી વગેરે સર્વ ભૂત પ્રાણીઓ કવિ થઈ શકે છે તો પછી તે સર્વમાં ઉત્તમ અક્કલના મહાસાગર સ્વરૂપ જે મનુષ્ય તેના કવિત્વમાં તો પૂછવુંજ શુ ! મને પણ પહેલા તારા જેવીજ શકા થતી હતી, પણ પછી મેં એ આપણા પુરાણા કવિઓએ પરાપૂર્વથી પોતાના ખરા કરેલા કકાને બૂસી નાખવા મોટા મોટા શાસ્ત્રના પોથાઓનો અત્યંત કાળજી પૂર્વક અભ્યાસ કરી જેમ કાંઈ મોટી આગબોટ મોટા મોટા મહાસાગરોને ફેદી નાખે છે, તેમ એ અગાધ શાસ્ત્રના

પોતાં રૂપી મહાસાગરોને ફેદી નાખી એક ચાચળને ચપટીમા એળી નાખીએ તેમ એમના મતને ચપટીમાં ચોળી વા ખાતો કર્યો છે.

નર—શું આવા પાખડ મતને શાસ્ત્રો પણ તિલાંજલિ આપવા તૈયાર છે ?

મધુ—હા, આવા અધર્મ પ્રધાન મતોને તિલાંજલિ આપવા માટે આપણા શાસ્ત્રો પુરાણ કાળથી મશહૂર છે. ન્યાય શાસ્ત્ર પ્રમાણે કોઈ પણ સૂત્રનું ખંડન મડન ન્યાય શાસ્ત્ર પ્રમાણે જ થવું જોઈએ.

નર—ત્યારે જો તું મને એની જરા પ્રતીતિ કરાવે તો સારું

મધુ—જો સામળ ! “ જ્યા ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ ” એ સૂત્ર તો પેલા એકલપેટાઓનું જ છે ખરું ને !

નર—હા, પણ એથી દરેક પ્રાણી કવિ થાય ! એવું કેમ મનાય !

મધુ—હિતાવળો ન થા. ચાલ કહે એનો સ્પષ્ટાર્થ શું થાય વાર !

નર—જ્યા જ્યા રવિ જઈ શકે નહિ, ત્યાં ત્યાં કવિ જન્મ શકે !

મધુ—ત્યારે એ પણ ખરું ને કે “ જ્યા જ્યા રવિ ન જાય ત્યાં જ જો જાય, તે તે કવિ થઈ શકે

નર—હા, પણ પછી—

મધુ—પછી શું ! મોટા મોટા ઘરોના ભોંયતળીઆઓમા, ખીચેદ ખીચ શેરીઓમા, મોટા મોટા ઝાડોની છાયામા, વાવ કુવાઓમા, પર્વતોની ગુફાઓમા અને ગટરોમા કે જ્યા રવિને પ્રવેશ સ્વપ્નમાં પણ થઈ શકતો જ નથી, ત્યાં જો જો પ્રાણી જઈ શકે, પછી ભલે તે

કીડી હોય કે કુજર હોય, માણસ હોય કે મચ્છર હોય, ગમે તે હોય પણ તે દરેક કવિ થઈ શકે !

નર—ત્યારે આપણે મચ્છર, ભ્રમર વગેરેને કવિતા બનાવતા જોઈએ છે, તેનું કારણ પણ એજ હશે !

મધુ—હા ! મચ્છરની કવિતાઓ ઘણી સુદર લાગે છે ! તેમજ મોર, કોયલ વગેરે પખી કવિઓએ તો ફુનીઆમા અક્ષય કીર્તિ મેળવી છે

નર—ત્યારે મારું ઘર છે તો સુદર, પણ જરા બેઠા ઘાટતું અને મારી શેરીમા નાનામા નાનું, તેમાં રવિનો પ્રવેશ મારા બાપ જન્મારે તો થયો ન હતો, અને દીકરાને જન્મારે થશે પણ નહિ.

મધુ—એટલે તું અને તારા ઘરમા વસતાં કીડી મકોડી, માકડ મચ્છર, વગેરે બધા કવિ બની શકે અને તેમા તું તો તે બધા કવિઓનો રાજા થઈ શકે !

નર—મારે જરા આપની પાસે એક ખુલાસો કરવો છે ! મારા વિચારશીલ મગજને એક મુઝવણ થાય છે કે કવિતા બનાવવાનું જ્યારે હરેકને ફરમાન છે, ત્યારે દરેક જણ કવિ કેમ નથી થતા વાર !

મધુ—ઓહો એમાં શું ! એતો જેમ કોઈ તાલેવત ને કોઈ ગરીબ હોય, કોઈની બુદ્ધિ વધારે ને કોઈની થોડી હોય, કોઈ કૃપણ ને કોઈ દાનો હોય, તેમ કોઈને એ બનાવવાની શક્તિ ઘણી હોય છે, ત્યારે કોઈને થોડી હોય છે !

(નેપથ્ય)

અરે ચીની ચલાણા લાવો !

તમે ચાહ પીવાને આવો !

નર—(સ્વગત) આતો કોમ કવિરાજના શ્રવણ સુંદર સુર-
સંભળાય છે વાર !

(નેપથ્ય)

કોમ પાણી, આપો આણી !

પીછાણી મારી વાણી !

મધુ—(સ્વગત) આતો કોમ શીઘ્ર કવિરાજનો પ્રદર્શનમાં
મૂકવા લાયક નમ્રો જણાય છે. કવિતા દેવીની કૃપા તો એનાપર
રૂ સોએ સો ટકા વરસી દીસે છે

નર—મધુસૂદન ! આ ઘરમાંથી આ વાણીનો ગોંધાટ શેનો સંભ-
ળાતો હશે વાર ?

મધુ—આ ગોંધાટ નથી, એ તો સકળ જીવોમાં ઉત્તમ જીવ
એવા કોમ મનુષ્યની કવિતાની પ્રસાદી છે. મને લાગે છે કે જેમ
મૂર્ખ માણસને નવ ને બે બાર બણતાં વાર લાગતી નથી, અને
બહીકણને અગીયારા બણી જવા કહેવું પડતુ નથી, તેમ એને પણ
કવિતા બનાવતા વાર લાગતી હોવી ન જોઈએ !

નર—ત્યારે ચાલોને ! આપણે એની મુલાકાતનો અલભ્ય લાભ
મેળવીએ ! “ઘર બેઠા ગગા આવી” જે જવા દઈશુ તો ગમારમાં
ગણાઈશુ !

મધુ—“ભાગ્યવાનને ત્યાં જૂત રહે” તેમ તુ કામ મોટા નશી-
બદાર લાગે છે. જેને તેઓ બહાર નીકળી આ તરફ આપણી
મુલાકાતે જ આવે છે તારો વિચાર પરમેશ્વર સાક્ષાત્ તેના કાનમાં
ભરી આવ્યા લાગે છે. ચાલ જરા બાજુ થઈએ એવા મોટા માણ-
સની સામા આડખીલ થવું એમને અપમાનકારક છે.

[પ્રવેશ:-કવીન્દ્રકુમાર

કવીન્દ્રકુમાર--મારી સૂક્ષ્મદર્શી આંખોએ અત્રે કોઈ બે દમા-
મદાર માણસોને ઉભેલા જોયા હતા, તેમજ સાતમે પાતાળની વાતો
સાંભળવામાં પણ પ્રવીણ મારા સૂક્ષ્મ લક્ષી કાનોએ તેમને પ્રમોદ
ભરી વાતો કરતા સાંભળ્યા હતા, છતાં અત્રે તેઓ કેમ જણાતા નથી.
જરા ઢોંગ ખાતર, અરે ભૂલ્યો ! મારી મોટાઈ બતાવવા ખાતર નીચું
જોઈ ચાલ્યો, તેમાં અરે વિધાતા તેને તે ક્યાં ગૂમ કીધા ? અરે
વાયુ દેવ ! તમે તેમને ઉચ્ચકી લઈ ક્યાં ઉડા ખાડામાં ફેંકી દીધા ?
હાય ! હાય ! અરે ઓ ઉંચાં વધેલાં રાક્ષસી ઝાડો ! અરે ઓ ગગન
વિહારી પંખીઓ ! અરે ઓ ભૂમિના ખુણે ખુણે સતાતા ફરતા
માકડ મચ્છરો ! કૃપા કરી કહેશો કે મારા અપ્રસોસનો વિષય થઈ
પડેલા પેલા બે વનચર વરૂ અરે માણસો ક્યાં છે ? (ચારે તરફ
જોતાં) અરે તે તો પેલા રહ્યા, એક ખીજના કાન કરડી ખાતા
દૃષ્ટિએ પડે છે. ચાલ જરા પાસે જઈ જોઈએ, અને મારા જ્ઞાનની
મહત્તાનું પ્રદર્શન બતાવું ! (પાસે જઈ)

કેમ ઉભા અહીં મહેરબાનો !

ઓ હેવાનો ! શયતાનો !

મધુ--અરે બેવકૂફ મનુષ્ય ! શયતાન કહેતા જરા સરમાતો
નથી ! તારી અશિષ્ટ શબ્દ ઉચ્ચારતી જીભ ફાટી કાં જતી નથી વાર !

કવીન્દ્ર-- જરા સાંભળશો કહ્યું મહાર !

પછી ખાસલડુ એક માર !

નર--(બાજુએ લઈ જઈ) મધુસૂદન તમે વખાણીને છાપરે
ચઢાવતા હતા તેનાં જોયાં આ લક્ષણ !

મધુ—હું શું ધારી બેઠો હતો કે એ આવો છેક નીચળ
[હશે ! જરા ગડબાટી અહીંઆંજ ભોંય ભેગો કર્યો હોય તો ખીલ્કૂલ
પાપ લાગે એમ નથી.

નર—મારો પણ એના પર એવો કાર વહી જાય છે, કે જાણે
હમણા ને હમણા એકના બે બનાવી દઉં !

કવીન્દ્ર— શું કરી રહ્યા છે વિચારો !

જરા કહો રડીના ચારો !

મધુ—(પાસે જઈ કાન પકડી) કમળત ! તારા જેવા બેવ-
ફૂંડાએજ આખી કવિ આલમને બેઆબરૂ બનાવી છે !

નર—અરે જરા પકડતી ખીજો ટાંટીઓ, એને અહી ચીરી
બે બનાવીએ !

કવીન્દ્ર—અરે માફ કરો મારા સાહેબ ! હું તમારે પગે પડું
ધું, મારો જો કાંઈ ભય કરે ગુન્હો થયો હોય તો કહો, જેથી હું
તેની માફી માગી શકું !

નર—જેયો ! ગુન્હો થયો હોય તો માફી માગો ! જાણે પોતે
તો નિર્દોષજ છે ! મધુસૂદન ! એને આ દોરીથી ઝાડ સાથે બાધી
ઝાપટો કે કાંઈ પાંસરો થાય !

કવીન્દ્ર—પણ ભાઈઓ ! જરા મારો ગુન્હો તો કહેશોને !

મધુ—બપુચક ! હેવાન ને શયતાન કોને કહેવાય તે સમજે
છે ખરો કે ! શયતાન કહેવા કપકો દીધો ત્યારે રડીબાજ કહ્યા.

કવીન્દ્ર—(ખૂબ હસે છે.)

નર—આતો ગાંડો અલ જણાય છે. જરા પટાવીને પૂછો
એને હસવાનું કાંઈ ગભીર કારણ જડ્યું હશે !

મધુ—અમને તમે જરા તમારું હસવાનું કારણ કહેશો ?

કવીન્દ્ર— એનું હશે જે કારણ !

છે એજ તમારું મારણ !

નર—ઓ મારા આપ ! આતો કોઈ મોટો જાદૂગર જણાય છે !

મધુ—કેવો બેવકૂફ ! બાણતરનું પૂછકું થઈ જાદૂ જેવી પટામણી વિધાને પણ હજી માન આપે છે ! (કવીન્દ્રકુમારને) મારણ પછી કરજો પણ પહેલા કારણ કહી અમારો સદેહ નિવારો તો સાર !

કવીન્દ્ર— તમ પર કીધા વિણ મારણ !

ના થાય સદેહ નિવારણ !

(સ્વગત) હા ! હવે બાજી હાથપર આવી છે. પ્રથમ ખાલી દમ ભીડાવી માથે ચડી બેઠા હતા હવે કેવા પોતીઆ ઢીલાં થયાં છે, જોઈ આપણા પર કવિતા દેવાની કેવી કૃપા છે ! એમને નમાવવાનો ઉપાય આપોઆપ તેણે સૂઝાડ્યો.

મધુ—(નરહરિને) ભાઈ હવે એને બંજો ! નહી તો પછી આ દુનીઆને સંદાને માટે તંજો !

નર—મારા તો કેવારનાએ છાતીના પાટીઆં બધ થઈ ગયાં છે !

મધુ—ત્યારે પડો પડો !

(બન્ને પડે પડે છે)

કવીન્દ્ર—ઉઠો ઉઠો વીર એશિયાલા !

કેમ આમ બન્યા છો નમાલા !

નર-મધુસુદન—અમે તમારી મારી માગીએ છીએ !

કવીન્દ્ર—મારી ! હું કોઇને કદી મારી આપતોજ નથી !

નર-મધુ—ના, ના, હે કૃપાનિધાન ! દુઃખીઆના બેલી ! અમારી અરજ અંતરમા ઉતારો ! અમારી બદ્દેલી ના સંભારો ! અમે માનશું તમારા જન્મે જન્મ અગણિત આભારો !

કવીન્દ્ર—(સ્વગત) આ પણ કોઇ કવિનાજ બચ્ચા લાગે છે. (પ્રકટ) ચાલો ઉઠો ! ઉઠો ! તમે આમજ કવિ બનવાના હતા કે !

નર—(સ્વગત) આ તો આપણી વાતચિત જાણી ગયો જણાય છે !

મધુ—આને તો કોઇ દેવ પ્રસન્ન પ્રસન્ન થયા જણાય છે !

કવીન્દ્ર—આમ હવે ગરીબ જેવા બની ગયા છો ત્યારે પહેલેથીજ સીધુ મરવું હતું ને !

મધુ—નહિ ! નહિ ! કવિરાજ, અમે તો શયતાન કલ્પા, તેથી અમે આપથી અન્નણ એટલે ખીજવાટ કરી બેઠાં

કવીન્દ્ર—હા ! પણ મેં કહ્યું કે મારૂં કહ્યું સાંભળો, ત્યારે તો મને એકદમ મારવા ગરજ ઉઠ્યા !

મધુ—હવે એ ગઇ ગુજરી ના સંભારો ! અને અમને હેવાન કહેવાં જેવા અમારાં તમને શા ચિહ્ન જણાયા વાર !

કવીન્દ્ર—જુઓ ! સાંભળો ! મને જાણે અન્નણે, ગમે તે ટાણે, રાતે કે બહાણે, લગનમા કે કહાણે, સહેલથી કે પરાણે કવિતા કરવાનુંજ મન થઇ જાય છે.

નર—પણ તેનો આની સાથે શો સબંધ

કવીન્દ્ર—જરા આગળ સાંભળો તો ખરા ! તમન મેં કવિ થવાનો મેનીઆ લાગેલો જોયો, એટલે હું મારા ઘરમાં ચાહની

સામગ્રી એકઠી કરવાના કામે રોકાયે હતો. ત્યાંથી તમને શોધતો બહાર આવ્યો. અને તમને સમોષતા પહેલી લીટીમાં અંતે “મહેર-બાનો” શબ્દ ઉચ્ચાર્યો, તેથી બીજી લીટીને અંતે પ્રાસ મેળવવા ગમે તેવો શબ્દ મૂકવો જોઈએ. તેથી મેં “શેતાનો” કહ્યું. વળી એવા પ્રાસ જેમ વધારે તેમ કવિતા સારી ગણાય છે. માટે મેં સાથે “હેવાનો” પણ કહ્યો અને એક સુંદર કવિતા બનાવી.

મધુ—પણ કવિરાજ ! અમને આ બધું આગળથી સમજાવ્યું હોત, તો કેવું સારું ! કે જેથી આવો અભાંગલિક પ્રસંગના દર્શન કરવા પડતે નહીં.

કવીન્દ્ર—પણ મેં તમને સાંભળવા કહ્યું, ત્યારે તો તમે આધા જઈ એક બીજાના કાન ધાવવા માડ્યા.

નર—અમે તો તમે અમને ખાસકુ મારવા કહ્યું, તેથી ગભરાઈ અત્રેથી અગિયારા બહી જવા વિચાર કરતા હતા.

મધુ—વળી અમે દૂર જઈ ઉભા, તેવામાં તમે અમને રડીના યારો બનાવ્યા, એટલે અમારો કુદરતી ક્રોધ એકદમ પુકાડા મારી ઉઠ્યો !

કવીન્દ્ર—અરે ! એજ ! એજ ! આખી આલમનું સત્તાનાશ વાળનાર એજ ક્રોધ એને આધીન થનારા બેવકૂફોએજ આજે આ પવિત્ર ભૂમિને બ્રહ્મ કીધી છે અમારા જેવો શીઘ્ર કવિવર્યોને બેઆ બર બનાવ્યા છે !

મધુ—પણ તમે આપણી વાતને તો પડતી મૂકી ?

કવીન્દ્ર—જરા સાંભળો ! પ્રસંગોપાત બોધ કરવો એ કવિ લોકોનું ખાસ લક્ષણ છે !

નર—પણ તમે અમને ખાસકુ મારવા કેમ કહ્યું હતું વાર !

કવીન્દ્ર—અરે મારા મહેરબાનો ! તમારી અક્ષલની ઓછપને લીધે તમે એનો અર્થ સમજી શક્યા જણાતા નથી, મેં તો એમ કહ્યું હતું કે “ મારૂં કહેવું સાબળો, અન જો ખોટું હોય તો ખાસકુ મારો ” એતો પહેલી લીટીને અતે “મહારૂ” આવ્યું, અને જો બીજી લીટીમા “ મારો ” મૂકીએ, તો કવિતા બેડોળ દેખાય, માટે ‘મારો’ ને બદલે ‘ મારૂં ’ વચો હતો.

મધુ—વારૂ, પણ આપ એટલેથીજ થભ્યા હોત, તો અમે આવી ધાંધલ મચાવત નહિ, પણ તમે તો અમને છેક રડીબાજ બતાવ્યા.

કવીન્દ્ર—(હસે છે) અરે ભાઈ એનું કારણ એવું છે કે પહેલી લીટીમા અતે “ વિચારો ” શબ્દ આવ્યો. એટલે બીજી લીટીમા “ ચારો ” કે જેનો અર્થ ભાઈઓ થાય છે, તે મૂકવોજ જોઈએ પણ એકલો “ જરા કહો ચારો ” એટલા ત્રણ શબ્દથી કવિતા બધે બેસતી ન બનવાથી વચ્ચે “ રડીના ” શબ્દનું ગાળકુ માર્યું, અને કવિતા ખાપણ વિનાની બનાવી !

મધુ—પણ મારા વિદ્વાન કવિરાજ ! આમ કવિતાના કાશીયા પર કાશીઆ મેળવતા બીજના હાડકાના ચીથરા થાય છે, તેનું કાંઈ ભાન ખરૂં કે !

કવીન્દ્ર—હા, મને કેટલીક વખતે એવો ખ્યાલ આવે છે ખરો, પણ કવિતા બનાવવી એ એક દેવીની પ્રસાદી હોવાથી તે દેવી આપણા મગજમાં જેવું સૂઝાડે તેવું બકવું. પછી તે જેવું હોય તેવું. તેનો દોષ દેવીને શીર ! એવું મારૂં માનવું છે.

મધુ—એ ગમે તેમ હો ! પરંતુ, મારો એક એવો વિચાર છે કે આપણી ગુજરાતી દુનીઆના બધા પાંખડી કવિ, અપાંખડી કવિ, શીઘ્ર કવિ, વિલખી કવિ, જોડકણાં જોડનાર, ચોકઠા જેસાડનાર, વગેરે દરેકને આમત્રણ અરે ભૂલ્યો નિમંત્રણ કરી એક સ્થળે એકત્ર કરીએ, અને કવિતાનું શાસ્ત્ર નક્કી કરીએ, જેથી આવી ગુચવણ-મુઝવણો ઓછી થાય, અને ઘણા આશાતુર જીવડાઓ, જેમને કવિતાનું ચોકઠું જેસાડવાનું કુદરતી વલણ છે તેમના ઉમળકા પણ પાર પડે !

કવીન્દ્ર—હા, એમ થાય તો ઘણું સારું, ઘણું દિવસથી મને મોટા મોટા કવિઓની સભામાં જેસવાનો ઘણો ખહેરો છે. તે પણ એ બહાને પાર ઉતરશે.

મધુ—મુરખી કવિરાજ ! જો અમારા પર ઇશ્વરની કૃપાની અતિ વૃદ્ધિ થાય, તો આપને ને કવિ મહાના પ્રમુખસ્થાને આરૂઢ કરીશું.

કવીન્દ્ર—ત્યારે તો આપની ઘણી કૃપા ! આપનો જન્મે જન્મના ઝાળી થઈશ,

મધુ—કેમ ! મ. નરહરિ, તને આ વિચાર સમત છે ને !

નર—મારે તો એવું જ જોઈએ છે ! મારું હૃદય કવિ થવાને એવા વલખા મારે છે, કે જો ગણ્યા દહાડામાં કવિ ના થઈ પડાય, તો પછી આ દુનીઆમાં કેમ જીવાય !

મધુ—ચાલો, ત્યારે નક્કી આવતી પાઠ પાંચેમને કવિ વારના સુમુહુર્તએ એક સુકવિ-સમિતિ ભરવી, તેમાં નાના મોટા બધા કવિ બગતોને એકઠા કરવા, અને કવિતાનું શાસ્ત્ર નક્કી કરી સાહિત્ય

ના મદિરમાં એક એવી ઉત્તમ ઈંટ ચણવી કે જેથી સાહિત્ય મદિર
મોડુ વહેલું ગળડયા વિના રહેજ નહિ ।

કવીન્દ્ર—ચાલો ત્યારે હવે છૂટા પડીએ. અન ભવિષ્યમા મોટું
માન મેળવવા માટે કવિતાના ચોકઠાં ગોઠવવાના ઉદ્યમે લાગીએ

બનો કવિ । કવિ । કવિ ।

આલમ કરો નવી ।

ધરેધર ચીતરી છવિ ।

આલમ બધી બસ પૂજશે હો ! માની સહુ રવિ ।

(વિસર્જન)

પ્રવેશ ૨ જો.

[સ્થળ—ગામનુ પાદર

[પ્રવેશ—નવનીતલાલ

નવનીતલાલ—આજકાલ આ નાનકડી ગુજરાતી દુનીઆમા
કવિઓના તીર સરખા કાતિલ ટોળા ઉભરાઇ જતા જોઇ મને
અત્યંત બ્હીક લાગે છે, કે રખેને તેઓ આ ગરીબ મિચારી મારી
લીલી છમ જેવી દેખાતી ગુર્જરી ગિરાને ફેલી ખાય ! સુધાર-
વાને ડોળે નષ્ટપ્રાય કરે ! અન્ય દુનીઆમા અજમાવાયત્તા પ્રયોગો
પરિસ્થિતિ જોયા વિના ગુર્જરી દુનીઆમાં પણ અજમાવી, નિષ્ફળતા
પામી, પરંપૂર્વથી થતા તૂલતુ પણ નુકસાન કરી ગુર્જરી ગિરાને ખરે
જો કાતિલ ટોળાઓએ ઉગારી મૂકવા ધારી છે,

[પ્રવેશ—લઘુવપુશકર

નવનીતલાલ—આતો પેલા લઘુવપુશકર કે જેમણે બીજી અધી શોધો “ થોડી મહેનતે ઘણું કામ થાય, થોડું ખાવાથી પણ ચાલે ચરે ન ખાવાથી પણ ચાલે, આખ મીઝી ઉઘાડતાં હનરો ગાઉ દૂર સંદેશો મોકલી શકાય, ટાંટીઆ દુખવાની પીડામાંથી ટળી દુનીઆના ઉંડામા ઉંડા ખૂણામાં સહેલાઈથી જઈ શકાય, વગેરે શોધોની માફક ગલી કુંચીઓમાં ગુચવાવાની, મોટા મોટા પહાડ કરાળ ચડવા ઉતરવાની, કાટા કાંકરામાં અથડાવાની, અસહ્ય ગરેડને બદલે કવિતા બનાવવાનો એવો સીધો સટ ધોરી રસ્તો બતાવી દીધો કે જેથી પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી કવિઓની કીંમત ઓછી અકાંઈ તેમને મળતા માનને તિલાંજલિ અપાઈ. રાખો પણ એઓ કાંઈ બોલવા ઇચ્છતા હોય, એમ એના વિકાસેલા ડાચાકમળથી પ્રતીત થાય છે. ચાલ ત્યારે છૂપાઈ જરા ધ્યાન દઈ સાંભળુ, જેમણે એઓ શી લવરીએ ચઢે છે ?

લઘુવપુશકર—આ દુનીઆ કેવી દગધડા વિનાની છે ! અધમ-લૂચ્યાઓ માન પામે છે, ત્યારે સાચા ઠોકરખાઈ રવડે છે. મને તો વારે વારે આ વિના પરીક્ષકની દુનીઆમાંથી ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા થયા કરે છે.

નવનીત—જેથો, આ ભાઈને તો મરવાનો અભખરો લાગ્યો દીસે છે !

લઘુ—પેલા કક્કાને ફટી મારે એવા જૂના જમાનાના જગમ્મી અભણ મનુષ્યોની લવરીને કવિતા સમજી એ ભોગરભટ્ટીઆઓને કવિ માની આ આંધળા દુનીઆ તેને છાપરે ચઢાવે છે, ત્યારે

આ અમારા જેવા જ્ઞાનના મહાસાગર શહેરી (શક) કવિરાજને વા ખાતા કરે છે. લોકો કહે છે કે “ અમારા જ્ઞાન મહાસાગરનું ખાંડ પાણી શું ભોગ લાગ્યા છે કે પીધાં ” જોઈ આ આપણી છતી આંખે અધ, છતે કાને બધિર, છતે પગે પગુ ફૂનીઆની પરીક્ષક શક્તિ ! અરે લોકો ! તમન ઉડા ખાડામાથી સડતા બચાવતાં અમે તો થાક્યા ! તમે તમારી જૂની ગરેડે ચાલ્યા જાઓ, ઉંડા ખાડામાં પડો, અને સડો, તેમા અમારે શું ? તમારા પેલે ભવના પાપ આડે આવ્યા હશે તેમાં અમારો શો ધલાજ !

નવનીત—‘ સ્વગત) કંકડી રોટલાની આશાએ ભટકતા જ્ઞાનના જેવુંજ આને પણ ઘેલુ લાગેલુ જણાય છે ચાલ જરા પાસે જઈ જૂની ઓળખાણને તાજ કરીએ, અને વાત છછેડી ગાંધી હાંકીએ (પ્રકટ) ઓહ મિ લઘુવપુશકર ! કેમ અત્યારે આ તરફ ક્યાંથી ?

લઘુવપુશકર—હુ ધારુ છુ કે એ તો તમે જાણતાજ હશે કે હુ એક મોટો વિશ્વભૂષણ કવિ થઈ પડ્યો છુ કવિઓને કંદરતી અભ્યાસ કરવો જરૂરનો છે અને તે માટેજ હુ આ તરફ ભટકવા નીકળી આવ્યો છુ

નવનીત—હા ! પહેલા તો હુ તમારી કવિતાને એટલી બધી ધિક્કારતો હતો કે એના લેખકને વાતવાતમા ગાળો ભાડ્યા વિના પણ રહેતો નહિ, પણ જ્યારથી મને જણાયુ કે એના લેખક તો મારા એક પુરાણા ગુપ્તિ છે ત્યારથીજ મે તેની ખાણખોડ કરવી મૂકી દીધી, અને જ્યાંને ત્યાં લોકોના કાન આપની પ્રશ્નસાથીજ ભરવા માંડ્યા છે.

લઘુવપુ—જો કે હુ કવિતા બનાવવાના સતત ઉદ્યોગે લાગવાથી

મને મારા ઓળખીતાઓમાં ઘણી ભૂલામણી થવા લાગી છે. તેથી આપ જરા આપની પુનઃ પિછાન કરાવશો !

નવનીત—જ્યારે આપ મોહમયીમાં M. A. D. એમ. એ ડી. થવાની તૈયારી પર હતા ત્યારે આપ પેલા ગોંદલને ગોંદરે આવેલા ગગલા ધાંચીના અશ્વગૃહમાં રહ્યા હતા, જ્યારે હું તમારી પાછલ આવેલા શારદા વિલાસ પેલેસના સાતમે માળે જન્મણી પાણુના ડાબા ખુણામાં દબાઈ રહેતો હતો.

લઘુવપુ—હા ! ! અમારા કાને સાબળેલી, આંખે જોએલી, જીભે ચાખેલી, નાસિકાએ સુઘેલી, અને ત્વચાથી સ્પર્શેલી કોઈ પણ વસ્તુ પછી તે સજીવ હો વા નિર્જીવ પણ તે અમારા કવિત્વમય તીવ્ર મગજમાંથી કાળાન્તરે પણ ખસતી નથી, હા, એટલું તો ખરૂં કે ઘણી વાતોના ભરાએલા ભૂસામાંથી એકને આગળ આણુતા સમય જવાને લીધે સામા પાસેથીજ તેની ઓળખ કઢાવી લઈએ છીએ. જરા મને આપનું નામ કહેશો !

નવનીત—મારૂં નામ નવનીતલાલ !

લઘુવપુ—હા હા હું ધારૂં છું કે તે સમયે તો આપને ચાર પગ હતા ને !

નવનીત—નહિ નહિ સાહેબ, એતો તમે અશ્વગૃહમાં રહેલા તેથી કોઈ અશ્વની બ્રાંતિ થઈ હશે !

લઘુવપુ—હા હવે યાદ આવ્યું, તમે તો પેલા સાતમે પાતાળે અરે માળે રહેનારા કેમ !

નવનીત—અને જો તમારાં કાલિલ મગજમાં હજી પણ તે સમયનું કાંઈ ભૂસું ભરાઈ રહ્યું હોય તો તમે મારી સાથે ઘાલમેલ કરવાને ઘણું ફાંફા મારતા હતા.

લઘુવપુ—હા ખરૂં છે, તે વખતેજ મને કવિતા જોડવાનો ચડાશ લાગ્યો હતો, મારી કવિતાને તે વખતના કમચક્કલ અધિપતિ-ઓ તિરસ્કારી કાઢી કચરાની ટોપડીને હવાલે કરતા અને તેથી મારો ધુરધર બનવાનો અભખરો મનમાં ને મનમાં સમાધ રહેતો, આથી મારી કવિકાર્તિની આગ ચારે તરફ સળગવાને માટે તમને અગારો બનાવવા મેં ધાર્યું, પણ તે સુયોગનો તમારા અપવિત્ર અપુણ્યવાન કમનસીબ આત્માએ સ્વીકાર કર્યો નહિ.

નવનીત—તે ગુમાવેલો સુયોગ પુનઃ પ્રાપ્ત થવાથી તમારો આભાર માનું છું.

લઘુવપુ—અને હું પણ તમારો મારી પ્રશસાથી લોકોના કાનો ભરવા માટે આભાર માનું છું.

નવનીત—હું તો મારા પૂર્વના પ્રાયશ્ચિત માટેજ આપની પ્રશસા કરું છું.

લઘુ—ગમે તેમ હો ! અમારે ફક્ત અમારી વખાણના બણગાં કુકો એજ જોઈએ છે.

નવ—ચાલો ત્યારે કુદરતનો અભ્યાસ કરવા કૃપા કરી મારે ધાસને ખેતર પધારશો ! તો આપને ઘણો લાભ થશે અને હું ધારું કે તેથી આપ મારા જન્મે જન્મના ઋણી થશો.

લઘુ—નહિ, નહિ, મિ. નવનીત ! હજી તું ગામડીઓ ગમારજ રહ્યા. ધાસનું ખેતર જોવાનું તમારા જેવા ગામડીઆનેજ શોભે !

નવ—ત્યારે આપ મારી અતિશય અજ્ઞાનતાનો ભયકર ગુન્હો માફ કરી જરા કહેશો કે આપ કુદરતી અભ્યાસ ક્રમમાં શેનો સમાવેશ કરો છો વાર !

લધુ—જે સાંભળ !-કોયલડી કે જેણે પોતાની મધુરી મોરલી ના સુરથી આખી આલમને બેગાર બનાવ્યું છે । “ મોરલો ” કે જેણે પોતાની મધુરી નૃત્યકળાથી વારાંગનાઓને વ્યભિચારિણી બનાવી છે !

નવનીત—પણ લધુવપુશંકર, તમે જાણો છો । મારી બધી જીદગી આ અરણ્ય ભૂમિમાજ ગઈ છે “ કોયલ ” અરે માફ કરજો તમારી “ કોયલડી ” ને મે તમારા કરતાં ઘણીવાર જોઈ છે, પણ મેં તો કદી પણ તેની પાસે મોરલી બાળી નથી, તો પછી વગાડતી તો ક્યાથી જોઈ ! તમને એવી મોરલીવાળી કોયલડીના ક્યા દર્શન થયાંતાં વાર્ !

લધુવપુ—નવનીત ! તારી આવી નકામી શકાથી માફ મગજ પાકી જશે. એના સુદર કઠથી અમારા જેવા મોટા કવિરાજને એને મોરલી વગાડતી કલ્પે એમા શી નવાઈ !

નવનીત—હા, પણ તમે તો વળી એમ કહો છો કે એણે લોકોને બેગાર બનાવ્યા !

લધુવપુ—એમા અસત્ય શું છે ? એના સુદર કઠથી લોકોમાં ગાનતાનમા ગુલતાન એવા લોકો ભાન ભૂલે અને તેમને એના સાદના શ્રવણનો નાદ લાગે, જેથી બેગાર બને. આવી નજીવી વાતને પાડાના માથા જેવી બનાવી સમયનો દુરુપયોગ કરવો મને પાલવતો નથી !

નવનીત—વાર્ ! પણ હવે આટલો એક ખુલાસો કરી નાખો તો સાર્ ! નહિ તો વળી તે કીડો મારા કુમળાં બેજાને કોરી ખાશે !

લધુવપુ—ચાલ જલદી કહે ! તારી જૂની ઓળખાણને લીધે આટલો ખુલાસો કરે છું નહિ તો ખીજાને તો મ્હોએ ન આપુ !

નવનીત—તમારો મોટો આભાર ! મને તમોએ કહ્યું કે “ મોર

રલાએ વારાંગનાને વ્યભિચારિણી બનાવી” એ વાત પાણી પી પીને થાક્યા છતાં મારે ગળે કેમે કરી ઉતરતી નથી !

લઘુવપુ—જો વળી પાછો તેવોને તેવોજ ફૂટ ફૂટારો ! મોરલા ના મધુરા નાચથી લોકોની વારાંગના નાચપરથી ભક્તિ ઉઠી ગઇ, એથી વારાંગનાએ ભૂખે મરવા લાગી, આખરે થાકી તેઓએપોતાનું પેટ ભરવા માટે આવો અધમ માર્ગ સ્વીકાર્યો.

નવનીત—હજારો લોકોને બેગાર બનાવનાર એ દુષ્ટ કોયલડી અને મોરલા ! તમોને હજારો હજાર ધિક્કાર છે !

લઘુવપુ—મૂર્ખ ! વિના વિચારે બકી પરમેશ્વરની સુદ્ધ કૃતિની નિન્દા કરતા તારા દુશીલ મોઢામા દરદ કેમ ઝૂટી નીકળતું નથી ! પ્રભુની કૃતિને વખોડવી એ બીજો જન્મે અસલ્ય નરકયાતનાને નિમ ત્રણ કીધા બરાબર છે.

નવનીત—જાણ્યુ, ભાઇ જાણ્યુ ! તારા સભાપણ બસ કર ! હવે ફરીને કદીપણ આવું ભયકર પાપ ન કરે ' પરંતુ અત્યાગે કપા કરી કહેશે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત

લઘુવપુ—શાબાશ, શાબાશ, મિ. નવનીત શાબાશ ' જન્મ ચક્રલીન ચીં ચીં કરતા વાર લાગતી નથી. કાગડાને કા કા કરતા વાર લાગતી નથી, વરસાદનું પાણી પડતા નેવે પાણી પડતા વાર લાગતી નથી, તથા વહેતા પાણીને ઢળતી જગામા વહેવા કહેવાને સમય જોઈતો નથી, તેમ તારા આવા ઘડાયલા મગજ ઉપર મારા આવા સુદ્ધ કવન સદૃશ વચનની અસર તુરતને તુરત થએલી જોઈ નવાઈમા ગરક થાઉં છું, અને તારી સુદ્ધ ઠેકાણે આવી, ભૂલ સુધારવા માટે હું ધાર છું કે તું મારો આભાર અત્યંત આભાર માનશે.

નવનીત—લઘુવપુશ્ચકર, હમણા તો શુ હુ જીવીશ ત્યાં સૂધી અને મરણ બાદ પણ તમારો આ આભારનો કીડો મારા અતરના ઊંડાણમાં સાધ્યાજ કરશે. વારૂ પણ કવિવર્યતમ મારે આપની પાસે જરા કાંઈ જાણી લેવાની અને આપના આભારમાં વિશેષ તણાવાની ઇચ્છા થાય છે

લઘુવપુ—ખુશીથી કહે ! તારા અજ્ઞાન વાદળને અતિ ત્વરાથી વિખેરી નાખવા મારી જ્ઞાન વિદ્યા કૂદી રહી છે !

નવનીતલાલ—મને જરા કુદરત એટલે શુ તેની ગમ પડતી નથી, જે તે સમજાવશે, તો હુ આપનું નામ શિખરે ચઢાવી દઈશ

લઘુવપુ—(સ્વગત) આગળ પડવાનો આ ઠીક મોકો છે નવનીત એક ગામડીઓ છે તે મારો યરા ડકો પોતાના ગામમાં જઈ અજ્ઞાનવશે ત્યાંથી તેનો ઘેર ઉડા ગામોમાં અથડાશે. જ્યાં ત્યાં મારી કીર્તિના ગાણા ગવાશે, અને મારી ચિત્ર સમયની ધારેલી મુરદ બર આવશે.

નવનીતલાલ—ભાઈ ! શુ વિચારમાં મગજ ધુમોતી રહ્યા છો. આપ નકકી માનજો કે હુ આપનો અનુણી ન થાઉં !

લઘુવપુ—આમ ઉતાવળે શીદ આપ્યા પકાવે છે ? એ તો હુ તને ઉત્તર આપવા શબ્દ ગોઠવવાની ગ્રંથવણમાં પડ્યો હતો ! જે સાબળ ! જે જે વસ્તુઓ પોતાની મેજે જામે તે તે વસ્તુની કુદરતમાં ગણતરી થાય

નવનીતલાલ—વારૂ ! પણ ત્યારે તેને જોવા સાડ આપ જોવા બમુઝકો શા સાડ મરી શીટતા લશે !

લઘુવપુ—એ તો જેમ કોઈ માણસ ઉઠ જોટલાં લાંબા હોય છે, ત્યારે કોઈ બોયમા પેસવાને મથન કરતો હોય છે, કોઈ મરકટ સમાન સૂક્ષ્મ કાય હોય છે, ત્યારે કોઈ પાડા સાથે હરિકાષ્ઠમાં ઉતરી જીત મેળવવા તૈયારી કરતો હોય છે, તેમ કુદરતી વસ્તુઓમા પણ સઘળી સરખી હોતી નથી. કમળ જેવા પુષ્પો આ અનઘડ દુનીઆને શુદ્ધ પ્રેમનુ ભાન કરાવે છે, તેમ અલબેલી એવી નવેલી વેલીઓ સદગુણ-શીલ સુંદરીનો ખ્યાલ આપે છે.

નવ—માફ કરજો મારા સાહેબ ! હું તમારા ઉચ્ચે શિખેરેથી ઉતરેલા વિચારથી તદ્દન વિરૂદ્ધ છું ધિન્કાર છે તે કમળને કે જે સૂર્ય સાથે પરિણીત છતાં મીઠી સરખા કાળા કુટિલ ભ્રમરા સાથે જીર કમ કરે છે ! અલબેલી ગણાતી વેલી તર્રાજ સાયે વીટળાઈ વળી લાડ લાડી કમળત રાણી પીંગલાની પેઠે ઉપર ઉપરથી પ્રેમનુ ડોળ ખતાવી અન્ય હલકા જતુઓ સાયે જીર કર્મ કરે છે ધિન્કાર છે એવા કવિઓને કે જે જગતને આવું અનીતિનું શિક્ષણ આપે છે

લઘુ—અરે નવનીતલાલ ! બસ કરો ! બસ ! તમારૂં હલકું ભાવળું મારા માથામા વૃશ્ચિક દશ સમ પીડા કરી રહ્યું છે, અને તે મારા મગજને એવું તો નચાવે છે કે તે નાચ આ કમ અકલ દુનીઆના અરસિક મનુષ્યો જેવા મહેનત પણ લેતા નથી ! હું તમને તમારા અવિનયની માફી આપુ છું, અને વધારામા મારી અકલનું ઉડાણ ખૂલ્લું કરૂં છું કે હું પણ તમારા મતનેજ મળતો છે, હું આજ અને કાલના બધા કવિઓનો તિરસ્કાર કરનારો છું, તમે જાણતા તો હ-શેજ કે હું બધાથી ન્યારોજ છું એતો મેં તમારૂં પાણી પામ્યું. ચાલો કવિ પ્રશસા કરવા કબુલી એકવાર ફરી તમારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી લો !

નવ—કપુલ છે ! કવિઓની લવારીઓથી જરૂર હું લો-
કેના કાનો બહેરીશ, કે માનને ખાતર મરી શીટનારા કવિઓને તો
ઉપનાહ-પ્રસાદીજ ઘટે.

લઘુ—નહિ. નહિ. મિ. નવનીતલાલ ! આ શું બકો છો !
મારા જેવા જન-ઉત્તમને ઉપનાહ-પ્રસાદી !

નવ—તમારો ભ્રમ છે ! હું તો તમારા વિનાના અન્ય દરેક
પાખડીઓને માટે કહું છું.

લઘુ—સત્ય છે ! હું પણ એમજ કહેવા માગુ છે. મારા ધડા-
યલા મગજથી મને જણાયુ છે, કે મારા સિવાય ખીજની કવિતાઓને
કવિતા કહી શકાય કે કેમ તેની મને પ્રબળ શકા છે !

નવ—હવે આપણી બધી તકરાર માડી વાજો ! અને ચાલો
મારે ઘાસને ખેતર, કારણ તમારી દોષ વિનાની વ્યાખ્યા પ્રમાણે
ઘાસ ખરેખર કુદરતી વસ્તુઓમા મને શ્રેષ્ઠમા શ્રેષ્ઠ લાગે છે. વર-
સાદના જલબિન્દુરૂપ મોતી ધરતી મા સાથે ભેટે ન ભેટે એટલે તે
તે એકદમ વિના રોપે ઉગી નીકળેલા જોવામા આવે છે. વળી એક
ખીજુ. તેજ વખતમા અળસીયાઓ પણ એકદમ એટલા બધા મોટા
જથામાં જ્યાં ને ત્યાં ઉભરાઇ જતાં જોવામા આવે છે, કે તેની પણ
કુદરતની ચમત્કારિક વસ્તુઓમા ગણના થવી જોઇએ

લઘુ—અરેરે ! ભેંસની આગળ ભાગવત ભણવું અને તારી
પાસે કવિતાની વાતો કરવી સરખીજ છે ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! આવા
અરસિકોને કવિતાઇ શાસ્ત્ર સમજવવાનું મારા માથામા ના લખ !
ના લખ ! ના લખ !

નવ—માફ કરો ! મારા મુરખ્ખી કવિરાજ ! માફ કરો અહીં

ઉભા રહી આમ રોદણા ના રડો, નહિ તો માર આખુ ગામ અત્યારે
કહાણો એકઠું થશે !

લઘુ—અરે ભુલ્યો મારા પ્રભુ ! આ છતે માણસે માણસ વિ-
નાના ઘોર જગલમા મને ક્યા તેડી આણ્યો !

[પ્રવેશ — ભૂતશંકર.

ભૂતશંકર—(સ્વગત) કુદરતનો અભ્યાસ એ દરેક કવિ થના-
રને જરૂરનો છે. જેણે કુદરત સાથે પોતાનુ માથુ અફાળ્યું નથી,
કુદરતના અભ્યાસથી પોતાનુ મગજ તર બનાવ્યુ નથી. તેવા કમ
અક્કલના જુવાનો કવિ થવાને કદી પણ લાયક નથી. મારા પરમ
પ્રિય મિત્ર મિ લઘુવપુશંકર કે જેઓ આ ગુજરાતી દુનીઆમા કુદ-
રતના એક પુરા અભ્યાસી છે, તેના સહવાસથી આ સ્વય સેવકને પણ
એ તરફ એવો તો શોખ લાગ્યો જે કે એ પણ તેના સન્નિમિત્ત માફક
એક ધુરધર કવિ થઇ પડ્યો છે. અને સમય જતા મને લાગે છે,
કે એલો ગુરૂને પણ વટાવી જશે (જરા ફરી) ઓહ ! અત્રંજ દીસે
છે. મારા પરમ પ્રિય મિત્ર અને ગુરૂરાજ મિ લઘુવપુશંકર ! ચાલો
વદન કરીએ રમીલા ગુરૂરાજને !

જય જય ! ગુરૂરાજ, જય જય !

લઘુ—જય જય ! જય જય ! મિ. ભૂતશંકર, તમે પણ,
અત્યારે આ તરફ ક્યાથી !

ભૂત—આપના ઉત્તમોત્તમ શિક્ષણને અનુસરી કુદરતનો અ-
ભ્યાસ વિસ્તૃત કરવા હું દરરોજ દિવસનો ઘણો ભાગ ઇતસ્તત બઠ-
કવામા, આપણી નવી નિશાળને આખાદ કરવામા, યેન કેન પ્રકારે
શીઘ્ર સમયમા ધુરધર બની જવાના નમૂનેદાર વિચારોમાજ ગાળું

ધું. આજે આ દિશાના ધન ભાગ્ય હશે જેથી આ તરફજ ચાલ્યો.

લઘુ—મિ. નવનીતલાલ ! તમે આ મારા પરમમિત્ર અને ચેલાને તો પીછાનતા હશે, એમનું નામ મિ ભૂતશંકર છે, અને “ સરિત ” એવી સુદર તખલ્લુસથી જાહેર પત્રોમા કવિતા બનાવી છપાવી પાના બગાડવાનું કામ કરે છે. એની કવિતા સરિતાના જેવી સરલ વહેણુ વાળી હોવાથી એની થતી સર્વતોમુખ પ્રયાતિ તો આપે સાબળી હશે વાર !

નવ—નાજી ! હું એવા ઘોલે ખાચે સતાતા ફરતા ભગ ભગતોની કવિતાઓ વાચતો જ નથી

લઘુ—મોટી ભૂલ કરો છો ! એમની કવિતા જો તમે એક વાર વાંચો તો પછી તમને એવો ચડાશ લાગશે કે તમે ધધો ધાપો ભૂલી તમને ખાવાના પણ તરફળીઆ મારવા પડશે

નવ—મને જરા કહેશો કે એમની કવિતા નદી રેતાળ છે, કે અતિશય ખૂચે એવા મરડીઆ કાકરાથી ભરેલી છે

લઘુ—એમની કવિતા નદી રેતાળ નથી પણ કેડે કેડે મરડીઆ કાકરા હોય છે ખરા, પણ તે ખડીના હોવાથી સહેજમાડ્યૂરો થઇ તેનું એવું તો અજન બને છે. કે તેવી મગજ તરબોળ બને છે

નવ -પણ ત્યારે એઓએ આમ ધોયે ખાચે સતાતા ફરવા જેવો શો ભયકર ગુન્હો કર્યો છે વાર !

લઘુ—નહિ નહિ મિ. નવનીતલાલ ! તખલ્લુસ ધારણ કરવાનું કારણ તો એવું છે કે “ સરિત ” જેવી સુદર તખલ્લુસ ધારણ કરવાથી લોકોના જડ મગજમા ફક્ત એકજ શબ્દથી એની સ્વાભાવિક રસિકતા ઠસાવી શકાય.

નવ—પણ આવું છેક પાચડી જેવું નામ રાખી પાપલાભદ્ર-
ગણાવું મને તો વાજબી નથી લાગતું !

લઘુ—તમારી અનુભવના અનેક ઘાથી ઘડાએલી બુદ્ધિથી
એટલું તો જાણી શક્યા હશે કે સૃષ્ટિમાં સુદરમાં સુદર વસ્તુ સ્ત્રી
છે, કે જેની પાછળ આખી દુનીઆ ઘેલી બની છે. તેથી
સ્ત્રીત્વ વાળું નામ ધારણ કરવાથી લોકો લખનારના નામ
માત્રથીજ એવા ખેત્રાય કે પછી જે લખનારની કવિતા
બલે કચરાની ટોપલીને સ્વાધીન કરવા જેવી હોય, તો પણ ઉત્તમ
મનાય છે, વળી ‘ સરિત ’ જેવું લાકડું નામ રાખવાથીજ આ ગુજ
રાતી દુનીઆના લોકો એનાપગ પોતાની સ્ત્રીની માફક લાડઘેલા બની
એવા તો લઠું થઈ ગયા છે, કે હજારો સ્ત્રીઓના આર્તનાદે મારા
કાનના પડદા ફાડી નાખ્યા છે સારૂ છે કે સારા ડોક્ટરોની સંભા-
ળથીજ હું સાબળતો રહ્યો છું

નવ—ગુજરાતી દુનીઆના આવા જે ઉત્તમ કવિ રવિના દર્શ-
નથી મારા જીવનના પાપો ધોવાયલા સમજી છું. કૃપા કરી આપ
મારી પેઠે મારા પાપી ધરનો પણ ઉદ્ધાર કરશો.

લઘુ—ઘણી ખુશીથી અમે ઘણા દૂરથી આવેલા હોઈ હજારો
પગલા ભરવાથી કટાળેલા પગો અમને ક્યારનાએ ગભરાવી રહ્યા છે
ચાલો એક કાકરે જે પક્ષી પડશે

નવ—એટલે તમે મારા ધરમાં કાંઈ અનિષ્ટ કરવું તો નથી
ધાયું !

લઘુ—નવનીતલાલ, આમ આડું અવળું શીઘ્ર વેતરો છો ! મારૂ
વક્તવ્ય એવું છે કે અમારા પગની સતાવણી એાછી થશે, અને સાથે
તમારી ગ્રામ્યવાસી ગૃહદેવીના પણ દર્શન થશે

નવ—ક્ષમા કરજો ! પણ મને તમારી ચાલ ચલકતપર શકા જાય છે. કારણ તમે પહેલાં પગરણમાં મારી ગરીબ બિચારી ગમાર પત્ની પરજ નજર બગાડી.

ભૂત—અરે મિ. લઘુવપુશકર ! ગામડીઆ લોકોમાં પરમેશ્વરે જોઈ અક્લ આપી છે, એવી જે હાલની આપની નવી શોધ મને અક્ષરશઃ સત્યજ જણાય છે !

નવ—(સ્વગત) જોયા, આ અક્લના મહાસાગરો, સાઈ છે કે કોઈ સામુદ્રધુનિ નથી, નહિ તો બને જોડાઈ જઈ આ દુનીઆને અસ્તિત્વમાથી ઉડાવી દેત !

લઘુ—શાન્ત રહે ! આમ ચપ ચપ જવાબ આપતા તો આપણી મ્હોંકાણુ મડાશે. આપણી વિદ્યુત્વેગે પ્રસરતી આબરૂના આમ વિરોધીઓ વધારવાથી કાકરા થશે. આ બાબત તારે ખસસ ધ્યાનમાં રાખવી કે કોઈને પણ મોઢે ભલે ખોટું હોય પણ ખોટું કહેવું નહિ.

ભૂત—વાર ! અસારે તો હું આપના કહેવાથી મુગો મર છું, પણ વધારે નહિતો આખરે એકાદ લીટી ચીતરીને પણ એને ક્ષેત કરવા નહિ ચૂક !

લઘુ—અરે મિ નવનીતલાલ ! તમારી દૃષ્ટિને જરા લાખી બનાવો વિના વિચારે અમારા ઉપર એક ભયંકર આક્ષેપનું આરોપણ કરી દીધું. એ શુ યુક્ત છે !

નવ—યુક્ત નથી તો બીજી બધી વાતને કોરાણે મઠી ગૃહદેવી ના દર્શનની વાત કેમ મોખરે આણી ?

લઘુ—નવનીત ! તું ગામડીઓ કવિતાઈ શાસ્ત્રથી તદ્દન અજાણ્યો એટલે એમ વહેમાય એમા નવાઈ નથી, પણ મારૂં એવું

મન્તવ્ય છે, કે મારો ખુલાસો શ્રવણ કર્યા બાદ તારી અમારા પ્રતિ પૂજ્ય બુદ્ધિ થઇ અમારી પૂજા કરવા તૈયાર થશે અમે કવિઓ જેની દષ્ટિ સૃષ્ટિનો સાર, સદ્ગુણનો ભંડાર, સુદરતાનો અપ્રતિમ નમૂનો, સાક્ષાત્ તેજ પુંજ રવિ, અભિનવપદ્મવિત અલખેલી નવેલી વેલી, એવી કુદરતની સુદર ઉત્તમ અરે ઉત્તમોત્તમ કૃતિ સ્વરૂપ અમેલ સ્ત્રી રત્નને જોઇ અમારા જેવા મહાન્ કવિઓનું લક્ષ તેના તરફ વિના નાથ્યે ખેંચાય, અને અમે, તમે તથા બધા તેનાજ ધ્યાનમા લટુ બની તેના ગાઢ પ્રેમ પ્રવાહમા ડુબકી મારવામાજ મગ્ન રહીએ એમા શુ આશ્ચર્ય !

નવ—મે તમારી પામે અનેક ક્ષમા માગી તેમા આ એકનો વધારો કરી મારા અવિનયી વક્તવ્ય માટે ક્ષમા આપો,

લઘુ—મિ ભૂતશકર, ચાલો આ કવિ પ્રશસા કરી પુણ્યદેહને પ્રાપ્ત થએલા મિ, નવનીતલાલને પાપ મદિરે એમની અતિશય આજીજીને માન આપી પગ વસડીએ, ત્યા જઈ વિત્રાન્તિ લઇએ, અને એમના સુશીલ ગૃહદેવીને આપણા કવિસહવાસના સુખનું દાન દઇએ ! ભૂત-(લઘુ ને) હુ ધાડ છુ કે કવિ પ્રશસાથી પાપનું પ્રક્ષાલન કર્યા પછી મારી આપવાની જરૂરજ નથી,

લઘુ—ખડ છે, તેવીજ મે મારી આપી નથી.

ભૂત—નવનીતલાલ મને ભોળા અને ઉચ્ચ દીલના સદ્ગૃહસ્થ લાગે છે માટે ચાલો, જો એમનું ઘર પાવન કરવું હોય તો ત્વરા કરો, મારા પગની સતાવણી હવે મારાથી સહન નથી કરાતી

લઘુ—હવે તેજ થાય છે (નવનીતલાલને) મિ. નવનીતલાલ, અમારી આપના અધ પાત અરણ્ય તુલ્ય આવાસને પાવન કરવાની

દહ અભિલાષા થઇ છે, માટે ચાલો ગૃહ પ્રતિના માર્ગને અવલંબો,
કારણ “ શુભસ્ય શીઘ્રમ્ ”

નવ—ચાલો અને તમારી કવિપદરજ્જી મારા ધરને પાવન કરો.
(જાય છે)



પ્રવેશ ૩ જો.

(સ્થળ —કવીન્દ્રકુમારનું દિવાનખાનું

(પ્રવેશ —કવીન્દ્રકુમાર

કવીન્દ્ર—આજ કાલના બધા પાખડી કવિબગભગતો કહે છે કે દુનીઆનું જીવન દરેક પ્રાણી કવિ થઇ શકે છે. પણ હું તેમના ટુકા બેનભા મારી નમુનેદાર મુદ્દિથી ઠસાવીશ કે કવિ તો માનો જાયો કોકળ હોય છે પણ અરે ? આજ કેટલાક દિવસથી મારા કાબેલ મનમાં એક બચકર શકાએ સ્થાન લીધું છે, કે રખેને કદાચ મારી પગ્ય કવિતા દેવીએ, પુરાણ કાળથી કવિતાના ચોકઠા બેસાડી ગમર થઇ પોતાની પાસે એકઠા થએલા અસખ્ય ગણાતા કવિ-રાજેને, તેમના કવિતાના વારવારના લવારાથી કાયર થઇ આ દુનીઆમાં પુન હડસેલી દીધા હોય ! અને તેથીજ આજે જ્યાં ત્યાં કવિનો રાફડો ફાટી નીકળ્યો હોય ! જો આ સત્ય હોય તો હાલના બધા કવિરાજેને હું એકલો શી રીતે હકાવી શકીશ ! તેમ એમનો ખરો કરેલો કકડો શી રીતે ખોટો કરી શકીશ ? વળી એક બીજો પ્રશ્ન એ છે કે જો હું એકલો મારા એકલાના જોર ઉપર મુસ્તકીબ રહી

તેમની સાથે કવિતાઈ ઝગડો મચાવવા અદ્દીમેટમ આપીશ. તો તે બધા પાખડી કવિ ચાંડાળો એકઠા થઈ જરૂર મારી જીવતા જીવત ચામડી કિતરાવશે ! તે બધા કવિ તતુઓ એકઠા થઈ એક બહુ દોરડુ થતાં મારા જેવા એકલ દોકલને જરૂર તે ચાડાળો ચમરાજના દર્શન કરાવશે ! અને આજે જેના સરોદથી ભૂમિના આલુઆલુ ગાજી રહ્યાં છે, એવા મારી કવિ કીર્તિના ડકાને તેઓ એસુરો બનાવશે ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! ઓ કવિતા દેવી ! બહારે આવ, આ તારા કવિ પુત્રની ! અરે ઓ આકાશના ખુણે ખુણે છુપાતા ફરતા પુરાણા અમર કવિરાજો ! જો તમારામાનો કોઈ પણ બચ્ચો આનાકાની કરતા હજી અવતરવાને બચ્ચી ગયો હોય તો બહારે ચઢો આ તમારા કવિ મિત્રની ! અરે ઓ મારા ગયા જન્મોની ગૃહદેવીઓ ! જો તમને તમારા પતિના પુણ્ય પ્રભાવે આ દુનીઆમા જન્મ લેવાનું દુર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત ન થયું હોય, જો હજીએ ડાકિની, સાકિની, ચક્ષિણી, ચક્ષિણી, ભક્ષિણી રૂપે ભવમાં ભટકવાનું સહેલાઈથી મળતું માન મળ્યું હોય તો સત્વર બહારે આવો, આ કવિ કીર્તિના સરોદથી જગત્ ખત્રીશીએ ચટલા તમારા ધણીની ? (ભીંતે માયુ ટેકવી ઉભા રહે છે)

(પ્રવેશ—પ્રયુદ્ધન૯ (ભૂત્ય)

પ્રયુદ્ધ—શેઠ કિભા છો આમ શે આડા ?

તમે પાડો છો કેમ બરાડા ?

કચીન્દ્ર—અરે ઓ એવકુદ્ધ ચાકરડા ! જેની કવિ કીર્તિના પ્રભાવથી મોટામોટા તાલેવત મનખો પોતાની ભભખને જખમારી આ કવિરાજના પગની ધૂળમાં આઝોટે છે, ત્યારે ઓ કકડી રોટલાને ખાતર ભટકનાર ગુલામ ! મારા ગૃહ મુલકમાં વસી મારા તરફ જ આવું આચરણ

અલાવે છે ! પોતાના સુવિખ્યાત શેઠની ભક્તિ પુરઃસર સેવા કરવાને
અદલે મોંમાથી આમ મોં છટ્યુ બોલી બરાડે છે. નીમકહરામ !
મારી સત્તાના જોરથી તને આજથી આ મારા ગૃહમુલ્કમાથી દેશપાર
કરે છુ. અરે અત્રે છે કોઈ હાજર !

[પ્રવેશ—નવનીતલાલ

નવ—અરે કવીન્દ્ર ! પણ આ બધી શી અફાળ થોક !

કવીન્દ્ર—આ નીચ ચાકરને તેના વાધા ભર્યા લખખલુથી
કટાણી મારા ગૃહમુલ્કમાથી દેશપાર કરે છુ,

નવ—પણ મને જરા એનો ગુન્હો સમજાવવા માથુ દુ ખવશે !

કવીન્દ્ર—નવનીતલાલ ! તમે તો જાણો છો, કે હુ આજ કાલ
એક મોટો ધુરધર કવિ ગણાવા લાગ્યો છે, મારી કવિતા વાચવા
માટે પુસ્તકાલયોમા એટલી બધી પડાપડી થવા લાગી છે કે રોજના
ચગદાઈ જવાના એકાદ બે ખૂનના કેશ થતા નથી, એટલુજ લોકોનુ
સદ્ભાગ્ય છે. દરેક જાહેર પત્રોના પાના બગાડવા માટે હુ દરરોજ
દિવસના પોણી ચોવીશ કલાક કવિતાના ચોટ્ટા બેસાડવાના ઉદ્યોગમા
જ વીતાડુ છુ આજ પણ હુ આવી જ રીતે મારા અણમૂલ વિચારો
પાછળ મગજ બગાડતો હતો, તે દરમ્યાન આ અધમ ચાકર આવી
હુ જીવતો છતાં મરેલો જણી, બાન છતા બેભાન પ્રમાણી ગમે તેમ
બકી મારી જગબત્રીશીએ ચઢેલી આ મરને બટ્ટો લગાડ્યો.

નવ—કેમ બુધીઆ !

પ્રથુહ—મારો અવિનય ક્ષમા કરશો ! તથા મારી ઓળખાણ
કરાવવાને કાંઈ મીઠું મરચુ ભભરાઉ, તે જાત ચિન્તે તમારા કાનમાં
બરશે. સાહેબ ! મારો બાપ “ લક્ષ્મણરાવ ” જે આપણા હાલના

નવી ફેશનના જોડકણા જોડવામા એકકા મનાયલા નરહરિશંકર શેઠને
 ત્યાં વાસણ માળવા માટે રહ્યા હતા. તેને ત્યાં બધાં લખમણીઓ
 કહેતાં. લખમણીઆના કામકાજથી શેઠે રાજ થઈ તેને પાછલે બાર-
 જોથી પાયરી ચઢાવી આગલે બારજોની નોકરી આપી શેઠના સહવા-
 સથી મારા બાપના તીવ્રમગજમા પણ કવિતા જોડવાના બી રોપાયાં,
 અને તેનો વારસો હું કે જે તેનો એક પૂરો દીકરો છું તેને
 મળ્યો. મારૂં મા બાપે પાડેલું નામ બુધીઓ હતું, પરંતુ મારા વિદ્વાત
 શેઠે મારૂં સરકારી નામ પ્રયુક્તચંદ બનાવ્યું હતું. મારા જન્મને પદ-
 રમે વર્ષે મારા બાપને પાખો આવી, અને કવિ થવાનો મેનીઆ
 લાગેલો હોવાને લીધે સદેહે પરલોક સીધાવ્યો. તેના મરણ બાદ કેટલાક
 વર્ષે હું તેજ શેઠને ત્યાં રહ્યો, પણ મારાથી ત્યાં મારા શેઠના ગાડપણથી
 ઝાઝી મુદત ટકાયું નહિ એક દિવસે મારા શેઠને મે કવિતાના ચોકઠાં
 બેસાડતા જોયા. તે જોઈ મારે જીવ સાંથો રહ્યો નહિ હું તેમના કવિતા
 બનાવવાના ખાસ ખાનગી રૂમમા સાવરણીલક્ષ વાળવાને બહાને વિના પર-
 મીશને ગયો ત્યાં શેઠને મે ટેબલપર એક કાગળપર ઝટા છવાયા નાંદો લખી
 આપણે જેમ સાથીઆમા રંગ પૂરીએ, લાકડામા મેખ ઠાટ્ટીએ,
 ચૂલામા લાકડું ગોડવીએ, અને મ'ગમા બીડીની ચીણુગારી મદ્રીઅં
 તેમ શબ્દોના ગાળડા મારતા તથા બાગફાડ કરતા જોયા મારા બા-
 પના મજેલા વારસાથી, તથા શેઠના સહવાસથી મમૃદ્ધ થએલા મગ-
 જથી તે જોઈ કાંઈ સૂચના કરવાનું મન થઈ આવ્યું, અને લાખો
 બેડા પાણી રેડવાથી પણ ઘડકું બધ ન થાય એવા દીક્ષે શેઠને
 તે સૂચના કરી પણ દીધી શેઠ એકદમ છછેડાઈ ઉઠ્યા, અને મારી
 ધારણા વિરૂદ્ધ મને તે દહાડેથી પાણીચું આવ્યું નોકરી જવાથી હું

ભૂખે મરવા લાગ્યો, ઘણી જગાએ સારા પગારે નોકરી મળી, પણ કવિ સહવાસ વિના ક્યાંએ મને ગોઠયું નહિ, આખરે આ કવીન્દ્ર કુમાર શેઠને ત્યાં તેમને એક ધુરધર કવિ જાણી પેટ બદલ વેઠે રહ્યો. અત્રે આવ્યાબાદ મારા વિચારો ફેરવાઈ ગયા. નરહરિશંકર શેઠ અને તેના મિત્રો કરતાં આ શેઠની કવિતા બનાવવાની ફેશન મને ઘણી ગમી. તેમજ હું ધણુ ખરું કવિતામાજ બોલવાનું પસંદ કરૂં છું. મારી આ ઢબ પ્રમાણે આજે શેઠને એકદમ ઘણી સામગ્રી લવરી કર્યા બાદ “ ઘણીની વહાર કરવાનું ” સાબળી એકે સાસે આરડામા દોડી આવ્યો. અને શેઠને ખુબ પાડવાનું કારણ પૂછ્યું

કવીન્દ્ર—કેમ હરામખોર ! જુદું બોલે છે તેં ખુબ પાડવા કહ્યું હતું કે ખરાડા

પ્રભુદ્ધ—મારા વિદ્વાન કવિ શેઠ, એતો તમારા ભ્રમિત વિચારોમા મશગુલ મગજે આડું વેતરું, મેં તો પહેલી લીટીમા “ શેઠ ઉભા છો કેમ આડા ? ” એમ બોલી બીજીલીટીમા પ્રાસ મેળવી આપને રાજી કરવા “ ખરાડા ” શબ્દનું ગામડું મારું પણ અરે ! પ્રભુ ! તેનું આવું ઉલટું પરિણામ ! આ જોતા કવિતા બનાવવાની ફેશન તો મારા જુના શેઠનીજ સારી !

નવ—કેમ વાર પ્રભુદ્ધ !

પ્રભુદ્ધ—તેની પદ્ધતિ પ્રમાણે પ્રાસ ન મેળવાય તો પણ ચાલે ! અને પ્રાસ મેળવવાનું દમ્પબલ બોધું થાય, એટલે કવિતા ગોઠવવાનું કામ સહેલું થાય, કવિ થવાનો લ્હાવો વહેલો લેવાય, અને આમ આધળે બહેરૂં પણ ન ફૂટાય.

કવીન્દ્ર—સમજ્યો ! સમજ્યો ! સમજ્યો !

નવ—પણ કવીન્દ્ર છે શું ?

કવીન્દ્ર—સમજ્યો ! સમજ્યો ! સમજ્યો !

પ્રયુક્ત—જો ભાઈ સાહેબ, તમે મારા શેઠના હિતેચ્છુ હો, તો મારા શેઠને થોડા દિવસ ગાડાની હોસ્પિટલમાં મોકલાવો, કારણ દિવસના પોણીચોવીશ કલાક કવિતા ગોઠવવાની ધુનમાં આવવાને આવાં ગાડા ચાળા તથા લવારા કર્યાંજ કરે છે

નવ—પણ કવીન્દ્ર કુમાર ! કહે તો ખરો કે તું શું સમજ્યો !

કવીન્દ્ર—એજ ! એજ ! સમજ્યો, હવે ખરાખર સમજ્યો !

નવ—પણ તારી અધારે કુટાતી ઉડી સમજની પ્રસાદી અમને પણ કાંઈ ચમ્પાડશે ખરો કે !

કવીન્દ્ર—નવનીત ! આજ કાલ આપણી આખોએ કવિઓના જે એક મોટો રાફડો ફાટી નીકળેલો જણાય છે જેના કારણ માટે તાગ આ ધુરધર કવિ મિત્રે હજારો રાત વડાણા એકઠા ફીધા તથા વિચારોના વમળમાં એવો તો ફમાઈ રહ્યા હતા કે તે જાળ કાતરી ખાવા તારા જેવા મારા ઘણાએ સ્નેહીઓએ ગણેશવાહન થઈ ચલ્ન કર્યો હતો, પરંતુ કોહેલી વસ્તુની દુર્ગંધ જેમ દિને દિને વધતી જાય છે તેમ મારી એ બદફેલી દિને દિને વધતીજ ચાલી, પણ ધન્ય છે ખુદીઆ ! અરે પ્રયુક્ત ! તે આજે મને તે બયકર ચાતના માથી મુક્ત કર્યો, એ પાખંડી કવિઓના પાખંડનું મર્દન કરી તેમને જળમળથી ઉખેડી કાઢવા ભાગ્યશાળી બનીશ મારા ઉપર કરેલા આવા માથાં ઉતાર આભાર માટે તારી લમા ચાહુ છું.

પ્રયુક્ત—ના સાહેબ ! મારા ભાગ્યમાં કોઈને માફી આપવાનું લખેલુંજ નથી.

કવીન્દ્ર—નહિ, નહિ, પ્રભુદ્ધ હવે તું જરા ડાહ્યા થા, અને મારો ગુન્હો મનમાં ન આણી મને માફ કરી તારા જન્મે જન્મના ઝણમાંથી મુક્ત કર !

પ્રભુદ્ધ—નહિ, નહિ, મારા માન્યવતા શેઠ, મારાથી એમ કદી પણ બનશે નહિ.

કવીન્દ્ર—નવનીત જો તું મારા જ્ઞાનપાણીના પ્રવાહમાં તણાયો હોય કવિદીર્ઘના સરોદથી તારા કાન ભભેરાયા હોય, મારા અપ્રતિમ તેજની તીક્ષ્ણતાથી તારી આખો અન્નદ ગદ્ય હોય, તો મારી વહાર કર, અને આ પ્રભુદ્ધ પાસે મારી ક્ષમા અરજીનો સ્વીકાર કરાવ

નવ—(બાળુએ જઇ) કેમ બુધીઆ, તને તારા શેઠની માફી ની અરજીનો સ્વીકાર કરતા શી આડખીલી નડે છે ? જો તને તારા અતરમાં તારી નોકરી જવાનો ભય લાગતો હોય તો તાબાને પતરે લેખ કરાવી આપુ ! જો પગાગના ઓછાવત્તાપણાનો સવાલ ખડો થયો હોય, તો હું તને તારા શેઠની સ્થાવર જગમ મીડકતની આવકમાંથી એક આની ભાગ અપાડિ ! જો તારૂ હૃદય કવિ તરીકેની અક્ષય કીર્તિ મેળવવા વલખા મારતુ હોય તો હું તારા જગત્ ખત્રીશીએ ચટલા શેઠ પાસે તારા વખાણના બાળુગા ફુકાડિ ! માટે બોલ, તારી જે ઇચ્છા હોય, તેની યાચના કરી લે, અને તારા શેઠની ક્ષમા અરજીનો સ્વીકાર કર !

પ્રભુદ્ધ—અરે પણ મારા શેઠના સત્ત્વ આકર્ષિત મિત્ર ! જરા વિચારો તો સહી ! અમારી નીચ જાત નોકરની ! તેમના ભાગ્યમાં કોઇને મારી આપવાનું લખ્યું હોયજ નહિ. અમે તો ખીજની માફી માગી પેટ ભરવાજ સરખાલા છીએ.

નવ—(સ્વગત) આ તો શેઠ કરતા વાણીતર ડાહ્યા જણાય છે (પ્રકટ) પણ તું હવે તારા બાપનો ડાહ્યા દીકરો નીકળ્યો. તારે તારે ચરણે આવેલાની ક્ષમા અરજીનો સ્વીકાર કરવોજ જોઈએ. જો છેક જાત પર જશે, અને શેઠને હતાશ કરશે, તો જરૂર જાણજે કે પેલે અવતારે તારે પુન આવી ગુલામગીરીજ સેવતી પડશે કારણ શાસ્ત્રો પોકારી પોકારી કહે છે કે બીજાની આજીજી ન સામળનારનું કદીપણ કલ્યાણ થતું નથી

પ્રયુક્ત—મારૂં હિત ધન્યતા સર્જન ! આપના કવન સદૃશ વચન શ્રવણ કર્યા બાદ મારા પિતાના વારસાથી, તથા કવિ શેઠોની સગતથી કવિતા જોડવાની દુર્લભ શક્તિ મગજમા ગોઠવાયાથી નામનું ગવાણું થવા માટે તથા તેથી સહેજાઈથી સ્વર્ગે સીધાવવાનો જે સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે, તેને કદીપણ જવા દેશ નહિ આપના વસીલા મુજબ જરૂર હું એની અરજી સ્વીકારી મારી આપીશ, પણ તે પહેલા...

નવ—પણ તે જરા કહી દેતે ! કહેતા અચકાય છે ના સાર !

પ્રયુક્ત—તે એજ કે પ્રથમ શેઠ પામે આપ એવું કબૂલાવો કે તેઓ મારા વખાણના બણગા કૂટી મારા નામના આખી આલ-મમા છાજીઆં લેવાય એમ કરે !

નવ—જરૂર (કવીન્દ્રને) અરે કવીન્દ્ર, જો આ પ્રયુક્ત તને મારી આપવા તૈયાર છે, પણ તે પહેલા તારે એક શરત કબૂલ કરવાની છે

કવીન્દ્ર—કહે, જલદી કહે કવિતાઓ લખી લોકોનું કલ્યાણ કરી લોકોમાં માન પામી સ્વર્ગે જવાનો અધિકારી થયો છું. તે તેને

માથે પોતાના વિદ્વાન ચાકરનું નકામું અપમાન કરી રજતે માટે ગજની સજ ફરમાવી બોરેલા પાપને ગમે તેવા શરત-સાબૂથી ઘોષ નાખવા તયાર છે

નવ—અને તે શરત એજ કે તારે તારા પડિત ચાકરના વખાણના બળુગા ચારે દિશાએ ફૂંકવા અને તારા જેવી અથાગ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરાવવી

પ્રબુધ્ધ—હા, તોજ મારા વિદ્વાન કવિ જોકે ! આ તમારો વિદ્વાન કવિ ચાકર તમને મારી આપશે !

કવીન્દ્ર—કમૂલ છે, મારા વહાલા કવિ કિંકરમિત્ર ! મારે તારી કીર્તિની આગ ચોગરદમ ફેલાવવી, પણ તે પહેલા મારે તારા માથામા એક ઉપયોગી ખીલી ઠોકવી છે !

નવ—અરે જોજો ! ઉપર ઉપરથી અમૃત ખતાવી એને પતારી એના માથામા ખીલી ઠોકી એને બેજન કરતો મા !

કવીન્દ્ર—નહિ, નહિ નવનીત તુ ભાંગો હોધ તેમજ અમારા કવિતાના શાસ્ત્રથી અજાણ્યો હોવાથી અમારી કાવ્યમય ભાષામા તું આજોત્રી ન રાકે, એટલે તને તો એ બૂલબૂલામણી લાગે બૂલ-બૂલામણી

નવ—હા ભાઈ એમ તો ખરું હું તો ખીલી ઠોકી લોહી કાઢવાની વાત સાબળી, અને તે પણ વળી મગજમાથી ખીજતો જન જતો જોધ હું તો ગભરાઈ ઉડ્યો અને હજી પણ ગભરાઈ મા સો ગાંઠ આશું ફોડેલુ દીલ પાછું તેને મ્યાને ગોઠવાયું પણ નથી

કવીન્દ્ર—અરે ભાઈ ! તુ પણ છેકજ દાનો છે મારે કાંઈ લોહાની ખીલી નાંતી ઠોકવી કે જેથી લોહીનો રેલો વહી તારી ડુકી

નજરે નદી જોવાનો પ્રસંગ આવે એતો મારે એક એવી ઉપયોગી યુક્તિ હસાવવી છે, કે જેમા મારો અને એનો બનેનો ખહરો પાર પડે એ તો મે કવિતાની ભાષામાં યુક્તિને લોઢાની ખીલીની ઉપમા આપી.

પ્રશ્ન—ત્યારે જરૂર માશ પડિત શેક, મારા મગજમા આપને યોગ્ય લાગે તેવી મેખ ઠોકવા મારી રજ છે તે આપનો આ વિદ્વાન કવિ કિ કર જરૂર હસાવી રાખશે

કવીન્દ્ર—હુ એવી મેખ ઠોકવા માગુ છુ કે આપણે બને જ્યા ને ત્યાં અસ્પર્શ એક ખીજના ગુણો ગાવાના ધધે લાગીએ, તો મારી ધડાએલી બુદ્ધિ પ્રમાણે જણાય છે કે ગણ્યા દહાડામા આપણે આ નાનકડી ગુજરાતી દુનીઆને શિખરે ચઢી જમ્મશુ કારણ કવિતા, સરિતા, વનિતા, લતા, જેમ વિના આશ્રયે શોભતી નથી, તેમ આપણે પણ એક ખીજના વસીલા વિના કદી પણ દીપી નીકળશુ નહિ જે આપણે આ લાગ સાધીશુ, તો જરૂર આપણી કવિ કીર્તિના ડકાનો ઘોર દેશાવરના ખુણે ખુણા અને સૃષ્ટિના ઉડાણમા પણ સભળાયા વિના રહેનાર નથી (બાબુએ) સાથે આ ભોળા દેખાતા નવનીતને પણ ડાડીઓ બનાવીશુ તો સાડ કે તે પણ આપણો ડકો વગાડવા લાગે

નવ—(સ્વ) પણ જરા વિચારીને કામ કરજો, આ નવનીતને કાચી માયા ના સમજશો તમારા બધાનુ એ નવુ જૂનુ કરે એવો છે

પ્રશ્ન—મારા વહાલા કવિ શેક, મળમા કવીર પણ કચેન બનેલા, મળમા કોયલો છતા આપ જેવા કુશળ સાનીને સરાણે ચઢી હીરો બનેલા આ કિ કર આપની મેખ માથામા અચળ હસાવે છે.

નવ—પણ વિદ્વદ્યો, જરા વિચારીને કામ કરજો. આ દૂકા બેળના લોકો “ ધરના ભૂવાને ધરના ડાકલાં ” વાળી વાત સંભારીને તમારા પડખમનો પડદો ફાડી નાંખશે.

કવીન્દ્ર—હા, એ ખરૂં ! એને માટે કાંઈ મેળ પાડવો જોઈએ.

પ્રયુક્ત—મારી દૂકી બુદ્ધિ મને એક આખાદ ઇલમ સૂઝાડે છે.

કવીન્દ્ર—તો સવેળા કહે તારા ઇલમના જોરથી આ અણધારી ઉભી થએલી આટીધુટીનું સત્વર નિવારણ કરીએ.

પ્રયુક્ત—એ ઇલમ એવો છે, કે આપ મને આપની અઢળક સંપત્તિમાંથી ચાર આની ભાગ હવાયે કરો, તો હું આપની આધીનતાની બેડીમાંથી છૂટી સ્વતંત્ર શેઠ બની જાવું, જેથી આપણો નિત્યનો શેઠ વાણોતરનો સબધ તૂટી જાય અને આપણે કવિ મિત્ર તરીકે નવો સબધ બાંધીએ તોજ આ આપણી આડખીલી ટળે, અને દુનીઆમાં માન મળે

કવીન્દ્ર—શાખાશ, મારા કવિ મિત્ર પ્રયુક્ત, તારા તીણા મગજે ગોતી કાઢલા ઉપાય પ્રમાણે આજવી તને તારો લહેણો ચોથાઈ ભાગ જૂદો પાડી આપુ છું તેમજ તને આધીનતાની જકડાયેલી બેડીમાંથી મુક્ત કરી કવિ મિત્ર બનાઉં છું

નવ—શાખાશ કવિમિત્રો, તમારી નમ્રનેદાર અક્કલ પર તમારો આ ભેજો ભટ મિત્ર આફરીન થઈ આવતી કાલે વહાણુ વાયા પહેલા રડાા કલાકે તમે બને કવિમિત્રોને મારા હૈયામાં ઉભરાઈ જતા વહાલથી નહવરાવી નાખવા તથા સાથે એક મીજલસ ભરી તમને બનેને પહેલ વહેલા કવિમિત્ર તરીકે ઓળખાવવા અને તમારા માનનો ધુમાડો સાગ જગનના અણુ અણુમાં ભરી દેવા ઇચ્છન કરે છે.

પ્રપુધ્ધ-કવીન્દ્ર—અમો તે અમારા વધી પડેલા વહાલથી સ્વીકારીએ છીએ તથા તમો અમને આ વિના ઢગની દુનીઆમાં માન ખટાવવા જે મહેનત લો છો, તે અમો અમારી પ્રખળ સ્મરણ શક્તિથી કદી પણ ભૂલીશું નહિ. વધારે નહિ તો આખરે એકાદ લીટીમા પણ આપના નામના છાજ્યા ફૂટી આપનું નામ અમર કરીશું.

નવ—આભાર ! આભાર ! મારા વહાલા મહેરબાન, કદરદાન, કૃપાનિધાન, નીતિવિધાન કવિમિત્રો તમારો અત્યંત આભાર ! મારા અણુ નોતર્યા ઇજ્જનને માનઆપી વેળાસર પધારવાની આનાકાનીમાજ વખત ગાળી સમય ચુકવવાની ભલામણ કરી આપની રજા લઇશ.

કવીન્દ્ર—જરૂર સીધાવો પણ જે જે વખતે અમારી મહત્ત્વાકાંક્ષાને પાણીચું ન મળે !

નવ—અરે જરૂર ! પણ મારા મહેરબાનો સાચે મારી પણ વિનવણી છે કે આપ પણ મને સ્વર્ગે મોકલવા અમર નામ કરવા ચૂકશો નહિ.

કવીન્દ્ર—જા, જરૂર અમે કવિઓ સ્વર્ગ અંતે નકના કન્દ્રાકટર ! અમને માન દક્ષિણા આપનાર દાની જીવેને અમારા પર અઢળક ઢળી પડેલી કવિતા દેરીતી અતિ પાત્રી પાધરા સ્વર્ગે પહોંચાડી દઇએ છીએ ત્યારે ગમે તેમ ગુણુવાન ગણાતા જીવન પણ જે તે અમારાથી ખેવડા નીકળી અમારી નિન્દા કરે તો તેને બદનામ કરી તેને સ્વર્ગે જવાનો હક છીનવી લઇ અસહ્ય નર્કયાતના ભોગવવાનો અધિકારી બનાવી દઇએ છીએ. મી. નવનીત, તું તારા નાનકડા ભેજમા ઠસાવી ઠમાવીને ભરજે, કે અમે કવિઓ કોઇએ કરેલા ઉપકારને કદીપણ કપાતો કરીશું નહિ

નવ—આપનાં આશાતંત્રી જોડાએલો એવો હું આપની પાસે
સદાની અરે છેવટની રજા લઉં છું. જય જય ! જય જય !

(જય છે)

કવીન્દ્ર—ચાલો આ પશુ હીક થયું. નવનીતલાલ એક મોટી
મીજલસ ભરી આપણને માન દલિણા આપે તો તે બહાને આપણે
ગણ્યા દહાડાના ધુરંધર બની જઈશું કારણ કે જો તે મિટીંગમા
૫૦ મૂર્ખાઓ આવશે અને તે દરેકના કાન આપણી કીર્તિ સરોદથી
ભરાશે, તો દરેક મૂર્ખ પોતાના બીજા ૫૦ મૂર્ખ-અમૂર્ખ મિત્ર આગળ
આપણા બણગા ફૂંકે, તો બીજો દિવસે ૨,૫૦૦ મનુષ્યોમા આપણા
ગુણનું ગાળું શરૂ થાય તે દરેક પાંચ પોતાના ૫૦-૫૦ લાગતા
વળગતા આગળ થૂંક ઉરાડે, તો ત્રીજો દિવસે ૧,૨૫,૦૦૦, ચોથો
દિવસે ૬૨૫૦૦૦૦, પાંચમો દિવસે ૩૧,૨૫,૦૦,૦૦૦ અને છઠ્ઠો
દિવસે ૧૫,૬૨,૫૦,૦૦,૦૦૦ એટલે અઠવાડીક થતા તો ૧૫ અબજ
એટલે આખી દુનીઆ કિપરાતના લોકોમા આપણા નામનું ચવાળું
શરૂ થશે, આપણા નામના કામ કામ ગાળા ચાલશે, આપણા તેજ
પુજ મુખરવિના દર્શન માટે યોદ્ધાના અતર આતુરતાના અમખરાથી
ઉભરાશે, જ્યાં ને ત્યાં આપણી 'જાતિ' ચીતરાશે અને આપણે એક
ધુરંધર પ્રાણીથઈ પડીશું કે તેવું પવે કોઈ થવું હોય નહિ, અને
થશે પણ નહિ

પ્રશુદ્ધ—અને સાચે એમ પશુ કહેાને કે મીજલસમાજે ઠેકાણે
વસતા હવે જતુઓ, તથા આપણા દર્શનનો લાભ લઈ પાવન
થયલા પશુ પખીઓ પણ પોતાના વર્ગમા આપણી કીર્તિ ફેલાવશે,
અને તેમને આપણા દર્શનનો લાભ લેવા વિનવશે વળી તે જગાના

ભૂમિના આજુઓ, અડોસપડોસના આજુઓ મારફત પૂર્વની પરપર પ્રમાણે આપણા નામનુ ચવાણું કરાવશે. એટલે પછી આ વિશ્વમાં એવું એક પણ સ્થાન ન રહે કે જ્યાં આપણાં મુખારક નામોનુ સભારણુ ન થતુ હોય

કવીન્દ્ર—અને સાથે લાગ્યુ એમ કહેની કે આ સૃષ્ટિ ખીજને, ખીજ ત્રીજને, ત્રીજ ચોથીને એમ સમસ્ત ભ્રમડળ-બ્રહ્માડમાં આપણે અમર થઇશુ.

પ્રબુદ્ધ—અને લોકો જ્યારે જાણશે રામકૃષ્ણની કીર્તિ તો ફક્ત એકજ દેશના ગણ્યાગાઠા લોકોમાજ હતી, ત્યારે આપણે તેના કરતા વસ્તી વાડીથી ભરપૂરએવા અનેક દેશોવાળી સૃષ્ટિ અને એવી પણ વળી અનેક સૃષ્ટિમા આપણો કીર્તિનો ડકો ગાજી રહ્યો છે, ત્યારે રામ અને કૃષ્ણના અપવિત્ર નામો છાડી આપણા પ્રબુદ્ધ-કવીન્દ્રના મુખારક નામોનુ ધ્યાન ધરશે

પ્રબુદ્ધ—એટલે એમ કહોને કે અઠવાડીઆ ભરમા આપણે ઇશ્વરને પણ ભૂલાવી દઇશુ

કવીન્દ્ર—હા હા મિત્ર આપણો દિવસ સિકદર છે.

પ્રબુદ્ધ—મારા વહાલા કવિ શેઠ ! મને આપના સહવાસથી છટા થવુ ખીલ્કલ ગમતુ નથી પણ ભવિષ્યમા ધુરધર બનવાને વલખા માગતા ચિત્તને આધીન થઇ આપની વિના આનાકાનીએ રજા લઉં છું

કવીન્દ્ર—માઝ ચિત્ત પણ તારાવી છટુ થવાનેજ ફરજ પાડે છે માટે તે તને માગે આભાર માની વિના આનાકાનીએ રજા આપે છે.

પ્રભુદેવ—તમારા અત્યંત આભારના ભારથી દબાઈ મરતો
પ્રભુદેવ આપની દાસત્વની બેડીમાંથી સદાને માટે છૂટો થઈ રજા લે છે.
જય જય ! જય જય !

(જાય છે)



પ્રવેશ ૪ થો

[સ્થળ—નવનીતલાલનું નિવાસ મંદિર.

[પ્રવેશ—જનસમૂહ.

ગરબડદાસ—કવિઓના કિબરાઈ જતા ટોળાથી મને જણાયું છે, કે હવે જમાનો બદલાયો છે આખા યુગમાં એક બે કવિ થઈ માનના ગામડા પોટલા બાધી જનારા કવિરાજોનો વખત ગયો. હવે તો મછાળા કવિઓ એટલા બધા વધી પડ્યા છે કે, શીઘ્ર કવિતા રચવાનું માન ખાટી જનારી સ્ત્રીઓને સ્થાને ડ્રટતા ઐરામા રાજલીઓ ગાવા મછાળા મર્દો સ્ત્રી રૂપ ધારણ કરી હાજર થશે

બડબડદાસ—એટલે એવું થશે કે કહાણીનું રડનું ઝોમ્મું કરવા તનતોડ મહેનત કરનાર બુદ્ધિલોની મહેનત ખાજરે પડશે તેની ધારણા વિરૂદ્ધ તે રિવાજ મછાળા મર્દના માન ખાટવાના અતિ અભખરાથી વધતો જશે

ભડભડદાસ—શું કહું મારા મહેરબાન હાલના કવિઓની કવિતાઓ રસની રેલમછેલથી એટલી બધી ભરપૂર છે, કે લાયઝેરીઓમાં થણા જીવજીતુઓ પોતાના કાતિલ ડખથી તથા પક્ષીઓ પોતાની

તીણી ચાચના પ્રહારથી તેમનો રસ ચૂસી લેવા તનતોડ મહેનત કરે છે. ફક્ત જમાનાના સકલ શાસ્ત્ર પારગત અરસિક માણસોજ તેમા ભાગ લેતા નથી

ગરબડ—હા, તમારી વાત તદ્દન સાચી છે, જમાનાના માણસો ખરેખરા અગસિકનોજ અવતાર છે તેઓ ખિચારા કવિઓનો રાત દહાડાના ઉબ્બગરા કરી જાહેર પત્રોના પાના પગાડવાનો વ્રમ પડીકા બાધવાના સદુપયોગમા લે છે

ખડખડ—પણ તેઓ કે એ શુ ? હાલના પત્રકારોનો તો એવો શિગ્ગતો પડી ગયો છે, કે પત્રની શરૂઆતમા તો યોડો કવિતાનો બાચકો વાચકનું મોટું આપવોજ અને ને બધાને આ જમાનાના ટુકડા લેખના, ટુકડી નજરના, જાડી ખુદિના, બગાડીત અરસિક મનુષ્યો શી રીતે દસારી શકે ?

ભડભડ—હવે બધી ગરબડ સડખડ, ખડખડ 'ભડભડ' જવાદો, અને નજર લખવો, જુઓ પેલા આપણા ગ્રામ્યવાસના એક પૂરા આ નિવાસ મંદિરના વમતા દેવ ગ નવનાતલાલ, તેમના કટલાક શહેરીશઃ મહેમાનો સાથે અત્રે પધારે છે

ગરબડ—હુ ધાડ છું કે તેઓ પોતાના નગરનિવાસનો કાટ ધમા કાઢવાજ અત્રે આવેલા હશે

ખડખડ—તે કેમ પ્રત્યેકાય ! વખતે આપણા ગ્રામ્યદેવને ત્યાં હમણે પધારતા સ્ત્રી સૃશ કવિગજ્ઞેના જેવાજ એઓ પણ એકાદ કવિરાજ કેમ ન હોય !

ભડભડ—હા હમણા કવિઓનો રાફડો ઉનાળાના સખ્ત તાપથી એવો તો ઉભગધ નીકળ્યો છે, કે જ્યાં ને ત્યાં બધા કવિઓજ કાવ.

મો તો સારા રૂઆબનો સદગૃહસ્થ જણાય કે કવિ કહેવાનુંજ મન થઈ જાય છે.

ગરબડ—સારા રૂઆબના ગૃહસ્થને કવિ કહેવા તમારૂં મન કેમ વલખા મારતું હશે વાર !

ભડભડ—કારણ મારા જાણ્યા પ્રમાણે મગજના ફાકાવાળા કવિ ભગતોનો તોર પોતાનું શરીર શણગારવામાજ સંપૂર્ણ થાય છે

બડબડ—હા એવું તો ખરૂં એકાદ લીટી ચીતરી કે તે પોતાને કવિ કહેવડાવવામાજ મચ્યો રહે છે

ગરબડ—બમ કરો હવે આપણી વિચારમાળા, અને પેલા પધારે આપણા દેવ, તેને નમો પડી આડા

[પ્રવેશ—નવનીતલાલ મહેમાનો માયે

જનસમહ—જય જય ! જય જય ! જય જય !

લઘુ-બત—જય જય ! જય જય ! જય જય !

(સસન્માન બેસાડે છે)

લઘુવધુ—(કેટલોકવાર સ્વસ્થ બેસી) કેમ મિં નવનીતલાલ તમે આ બિચારા અભણ ગ્રામ્યવાસીઓને અમારી ઝોળખાણુ હજી ઠરાવતા નથી ?

ગરબડ—(સ્વગત) હા ખરી વાત છે અમે કવિતાનો કુકો ફૂટેલો ન હોવાને લીધે અભણજ ગણાઈએ

નવનીત—મારા ગ્રામ્યવાસી બધુઓ, આ આપણે ત્યાં પધારેલા મહેમાનો આપણી ગુજરાતી દુનીઆના બે ઉત્તમ કવિ રવિ છે, એમની કવિતા પ્રસાદી તો તમે ઘણીવાર ચાખી છે પેલે દિવસે જેની કવિતાને આપણે ખાસડાનો માર મારતા હતા, તેનાજ આ કવનારા સજ્જનો છે.

બડબડ—ઝોહ ત્યારે કોણ આ પેલા લઘુવપુશંકર.

નવનીત—હા તેજ.

બડબડ—ત્યારે આ ?

લઘુ—એ મારા મિત્ર ભૂતશંકર જે “સરિત્” નામ ધારી કવિતા છપાવે છે.

ભડભડ—શુ તમે જ “સરિત્” કે ?

ભૂત—હા હું તેજ સરિત્ કે જે પોતાની કવિતા સરિતામાં આખી ગુજરાતી દુનીયાને સ્નાન કરાવે છે.

ગરબડ—સરિત્ સાહેબ ! તમે આમ ખુલેખાચે શીદ સતાઓ છો

નવનીત—અરે ગડબડદાસ, એ હું તમને એકાતમા સમજાવીશ. હાલ એમના કટાંગેલા મગજને શ્રમ ન આપો

ભડભડ—પણ સરિત્ સાહેબ મારાથી તમારી એક કવિતામાં માયુ મરાતુ નથી, તો મને તેમાં ગમ પાડી શકશે

ભૂતશંકર—ઝોહ એમાં શુ અમારી કૃતિને અમો ન સમજાવીએ તે પછી અમે જીદગી ધરેલી શી કામની ?

(ભડબડદાસ ઉઠી એક માસિક લઘુ આવે છે)

ભડબડદાસ—જુઓ સાહેબ, આ રહ્યું તમારું જોડકાણું !

(ગરબી)

ખેંડા હતો હું હમ્યે ધઝીયેર ને,
એવે બાગી ધીરે રહીને ઉઘડી.
જોયું મેં તો કેરવી મુખડુ દૂર ને,
ચમત્કૃતિ ત્યાં આખો સામે થઈ ખડી.

દારો વચ્ચે ઝળહળતી કો જ્યોતડી.
 પાડે નભદર્પણમાં તે પ્રતિબિંબ જો.
 જ્યોતિપરતુ આશુ ભૂરૂ લૂગડુ,
 જળકુંડાળુ બાસે મહી પ્રતિબિંબ જો.
 ચિનાઇ ચાદર પરની ચપડા કોર જો,
 જળ કુંડાળે ચઢે ફરતી જો જડી.
 બેઠો થઇને દર્શન કરવા બહિ તો,
 સઘળા સુખની વીતી તુર્તજ તે ધડી.
 ઝળહળ કરતી જ્યોતિ પાછી જોવળી,
 આકાશે પણ ચપળા ચમકી ધન ધડી
 દારો ઉઘડયા હતા ખીડાયા તે સમે,
 ફરી વળી આકાશે કાળી વાળી.
 મગજે આશાંકુર હતા કાઇ ફૂટતા,
 ફરી વળી તે ઉપર કાળી ગાય જો,

છીની સોડયમાં] સરિત

ભૂતશંકર—શાખાશ મોરા આમ્યવામી મિત્રા, તમેએ મારી
 સુદરમાં સુદર કવિતાનુ રહસ્ય જાણુવા આકાલી બતારી તે માટે
 તમારો અત્યત આભારી છુ, એ કવિતા લખ્યા પછી હુ રાહજ
 જોતો હતો કે જાણુ એને કોઇ વાચે અને એટલી એકજ કવિતાથી
 મારી ધારી ધારણા પાર કિરે

ગરબડ—તમારી શી ધારી ધારણા છે વાર !

ભૂતશંકર—સઘળા કવિઓની જે ધારણા કેવળ માન ખાટવાની
 તેજ મારી ધારણા છે,

ભડભડ—પણ ત્યારે એનું ઉડાણ અમારા અતરના ઉડાણમા ઉતારશે કે ।

ભૂતશંકર—જુઓ સાબજો. એમા મેં બતાવ્યું છે, કે તમે તમારી આખે કદી કદી ચંદ્રમા જોને તમે ચાહો મામે કહો છો, તે તે જોયો હશે

ગરબડ--ભડ—હા હા. ઘણીએ વખત.

ભૂતશંકર—તે દેખાનાનું કારણ મારી સુશીલ સદ્ગુણ સપત્ન સ્ત્રી દેવી છે તે જ્યારે જ્યારે ધરખહાર જુએ છે, ત્યારે ત્યારે તેના મુખનું પ્રતિબિંબ આકાશ આયનામા પડે છે, અને તેથીજ તમને ચંદ્રમા દેખાય છે ચંદ્રની પાગળનું જળકુંડાળું તે મારી સ્ત્રીના મુખની આંજુબાંજુ રહેલી ચીનાઇ ચાદરની ચપડા કોર છે આકાશમા ચમકતી વીજળી તે મારી સ્ત્રીના અવાર નવાર એકાએક આઘા પાછા થવાનું કારણ છે

ગરબડ—ત્યારે હું એમ પૂછું છું કે કેટલાક દહાડા ચંદ્ર દેખાય છે, કેટલાક દિવસ નથી દેખાતો. કોઇવાર નાનો, ત્યારે કોઇ વાર મોટા દેખાય છે એનું શું કારણ

ભૂત—જ્યારે મારી પ્રિયા અગાશીમા સુવે છે, ત્યારે ચંદ્ર દેખાય છે, ધરમા સૂએ તો નથી દેખાતો તેમજ કેડ ફેરવી સૂતી હોય તો નાનો, અને નહીતો આખો દેખાય છે.

ભડભડ—ત્યારે ચંદ્ર કેટલાક દિવસ વધારે, ત્યારે કેટલાક દિવસ ઓછો સમય કેમ દેખાય છે

ભૂત—એતો તેના બહાર મુવાના સમયની ઓછાવતાપણા પર આધાર રાખે છે.

ખડખડ—ત્યારે જળકુડાળુ હમેશ કંમ નથી દેખાતું ?

ભૂત—એતો જ્યારે મારી પ્રિયા તે ચપળાકોરવાળી ચિનાઇ ચાદર પહેરે ત્યારેજ દેખાય.

ગરખડ—ત્યારે માફ વિચારશીલ મગજ કહે છે કે તમારી સ્ત્રીના મરણ સાથે ચદ્ર પણ મરી જશે.

ભૂત—નહિ, નહિ. મારી સુશીલ સ્ત્રી મુઆ બાદ પણ પોતાનું જૌરવ જાળવી રાખશે.

ખડખડ—પણ મારા કવિ પ્રાધુણ્ય ' તમે કવિતાની નીચે સ્ત્રીની સોડયમા શા સાફ ચીતર્યું હશે.

ભૂત—એ લખવાનું મહત્ કારણ એવું છે, કે એવા બે શબ્દથી તે કવિતા કેવી પરિસ્થિતિમાં ક્યા લખાઇ તેનું ચિત્ર તે શબ્દો જોતાજ મગજમા ખડુ થાય છે

ખડખડ—અમે તો એવું ચિત્ર કદાપિ પણ જોયું નથી

ભૂત—એવું ચિત્ર ફક્ત તે કવિતાના જોડનારનેજ જણાય છે

ગરખડ—ત્યારે આ કવિતાનું ચોકડું તમે કેવી પરિસ્થિતિમાં બેસાડ્યું હતું ?

ભૂત—જ્યારે ચદ્ર મધ્ય રાત્રિએ પ્રકાશતો હતો, તારાઓને સતાવતો હતો, ચંદ્રિકાને રમાડતો હતો, ત્યારે વસ્તુ પ્રત્યક્ષ જોયા પછીજ કવિતાના વિચારો જન્મ પામે છે, એ સૂત્રને અનુસરી મેં મારી ગૃહ દેવીને બોલાવી મારી સોડયમા બેસાડી તેના સામુ વાર-વાર જોઇ જોઇને કવિતા લખી છે. એટલે આ કવિતા કુદરતી છે.

ગરખડ—હા. તેમાજ એ મધુર લાગે છે, જોકે ઠંકાણે ઠંકાણે કંઈ મરડીઆ કાકરાઓ હેવાથી ખૂંચે છે તો ખરા.

ભૂત—હુ જે જે કવિતા લખું, તેની નીચે ખેતરને ખુણે, ધરને ઘોલે, તળાવડીને તીરે, નાતરાંની નાતે, પારેઠાંની પારે, ગામની ગટરે એમ તે ક્યાં કેવી રીતે લખાઈ તે જણાવી મારી પડિતાઈ ખતાવવા કદીપણ ચૂકતો નથી.

લઘુ—હા અને એ શોધ એમનીજ છે, અને મેં પણ હમણા હમણા જો કે એ મારા ચેલા હોવા છતાં અનુકરણ કરવા માડ્યું છે.

લડલડ—ત્યારે તમને પણ ત્યારે કવિતા જોડવાનો કીમીયો હાથ લાગ્યો છે.

લઘુ—હા હું કવિતાનો કીમીયો ઘણી સારી જાણુ છું.

ગરબડ—ત્યારે આપ જરા આપની કવિતાનો નમૂનો ખતાવશો અમને અમારા કામમા ખીલકૂલ નવરાશ ન હોવાને લીધે તેમજ એન કેન પ્રકારે પાના ખગાડી પૈસા લૂટનાગ પત્રો વાચવાના તિરસ્કારને લીધે તમારી કવિતાનો નમૂનો અમે જોયો હોય એવું સ્મરણમા આવતું નથી.

લઘુ—સાબજો મારૂં સ્ત્રી સૌહર્દ્યનું કાવ્ય

ગરબડ—પણ તમે બધા કવિઓ વારે વારે સ્ત્રીનેજ કેમ ઉચ્ચ કયા કરો છો ?

લઘુ—એનું કારણ એ છે જે અમે કવિઓ તે સાક્ષાત સ્ત્રી સ્વરૂપજ છીએ. સ્ત્રીઓ જેમ થાક્યા પાક્યાને આનંદ આપનારી છે, તેમ અમે પણ આનંદ આપનાર છીએ, તેના કઠમા મધુરતા તેવી અમારા કઠમાં પણ તેનું સ્વરૂપ સુદર, તેમ અમારૂં પણ. તેઓ કહાણું એકઠા થાય ત્યારે કવિતા બનાવે છે, તેમ અમે પણ કવિતા

અનાવીએ છીએ. લોકો જેમ સ્ત્રીને જેમ ગાડા ખને છે, તેમ અમે
જેમને પણ. આમ અમે સાક્ષાત્ સ્ત્રી હોવાથીજ અમે સ્ત્રીને આગળ
પાડીએ છીએ.

ગરબડ—વારૂ, ત્યારે મને કવિતા લખવાથી લોકોનું શું
કલ્યાણ થાય તે કહેશો.

લઘુવપુ—અમે નવરા કવિઓ લોકોને નવરાશનો ખોરાક પૂરો
પાડીએ છીએ. ખેશક આ ખોરાક મો વાટે પેટમાં ન ઉતરતા આખ
વાટે મગજમાં ઉતરે છે.

ખડખડ—ધન્ય છે મગજનો ખોરાક વિના દ્રવ્યે પૂરો પાડતા
કવિકૃષિકારોને !

ગરબડ—ધન્ય છે પોતાની કૂખે એવા નરરતનો જન્માવનારી
કવિ સ્ત્રીની જનેતાને !

ભડભડ—ધન્ય છે ! નવરાશનો વખત કમાર્જે ગુમાવનારા
અને મગજને ભભેરી બગાડનારા જોડકણા કવિવર્યોને !

નવનીત—ખડખડ ! તારો ખડખડાટ, એ ભડભડ ! તારો
ભડભડાટ અને ખડખડ તારો ખડખડાટ સાબળી હું પણ મારા એ
કવિ બગમગત મિત્રોને ધન્યવાદ આપુ છું

પણ હવે આપણે એવું ટાયલુ બસ કરો કારણ એમની કવિ-
તાની ગલીમાંથી એક કલી સામળા મારી અલી ટલવલી રહી છે.

લઘુવપુ—હા, હા, એતો અમે અમારા પાડિત્ય માટે ડાયાં
હું ખવવામાં પડવાથી ભૂલી જ ગયા. ચાલો ચાલો, મિ. નવનીત-

લાલ, આપણે તમારી ભલી અલીને ભલી ગાયનની ગલીમાંની નીચેની
એક કલી સંભળાવીએ

(ગરબી)

મીઠડા મીઠડા લાગે સ્ત્રીના બોલડા,
જાણે બોલે બે પાખાળો કાગડો,
મુખડુ જાણે ઝગતો ચંદ્ર અમાસ જો,
પગ તો જાણે ખાવળીઆના થાભલા



પ્રવેશ ૫ મો.

[સ્થળ—“મુકવિ-સમિતિ” મંડપ.

[પ્રવેશ—મુકવિ મંડળ.

મધુમદન—મહેરખાન સાક્ષર-અસાક્ષર, કવિ-અકવિ, સજ્જન-અસજ્જનાદિ સકળ મહાશયો. અમોએ મહા મહેનતે આજે આ
“મુકવિ-સમિતિ” ભરી છે, તેમા પધારી આપે અમને જે માન
આપ્યું છે, તે માટે હું આપ સર્વના આભારના ભાર નીચે દબા-
યલો છું બધા કવિ બગભગતોને એકઠા કરનાર હુંજ એકલો મહા
પુરૂષ છું. એના પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ, મત્રી, ઉપમત્રી, તત્રી, ઉપતત્રી,
સભાસદ, ઉપસભાસદ આદિમા હું એકલોજ છું આવી મોટી મિટી-
ગના પ્રમુખની અગાઉથી નિમણૂક કરવી જોઈએ, જેનો ખ્યાલ

અમારા નમૂનેદાર મગજમાં આવ્યો હતો ખરો, પણ અમારા નીમક હરામ અવયવ મડળે તે કરવા તસ્દી લીધીજ નથી. તે માટે ક્ષમા આપશો, અને ખીણ કાંઈપણ કામ કર્યા પહેલાં પ્રમુખની નિમજ્જક કરવા ભલામણ કરૂં છું

અધારામ—હું અતિ નિયમિત અતિ અવ્યવસ્થિત અધા-
ધુદ રેલ્વેનો મેનેજર છું મેં મારી રેલ્વે કંપનીને તેના નામ પ્રમાણે
એવી અધાધુધીમા આણી મૂકી છે કે, જેની વ્યવસ્થા જાણી તમે
મેનેજ પ્રમુખ નીમશો, એવી આશા રાખુ છું કંપનીના નોકરો
જેમને ભાગ્યેજ એકાદ દિવસ કેળ્યુઅલ રજા મળી શકે છે મોટામાં
મોટા ઓફીસરને ૩૦ રરના પગાર મળે છે કંપનીના મધ્યના નોક-
રોના પગારનો ૬ ભાગ દર મહીને અમને નિયમિત મળ્યા કરે છે
મેં દિવસની સાથે કેળ્યુઅલ રજા માગનારને તરત નોકરી પરથી દૂર
કરીએ છીએ આમ છતાં અમે નોકરોને એટલી ઘટ આપી હતી
કે ટ્રેન સ્ટેશન પર આવતા જો તેઓ ખારી ખારણા બધા ડૂંગી મર્દ
રહે, અને લોકો ટ્રેનમાં વિના ભાડે મુસાફરી કરે તો તે સબધે
અમે ખીલફલ ચાપતા ઉપાયો લેતા નથી આટલું દુક ધ્યાન કરી
મને પ્રમુખ નીમવાની ભલામણ કરી વિના રજાએ આસનસ્થ થાઉં છું.

કલિદેવ—હું મિં અધારામની દરખાસ્તને મજબૂત ટેકો
આપુ છું, અને સાથે મને પ્રમુખ નીમવાની દરખાસ્ત મૂકે છું હું
સત્તીતિનિષેધક સોસાયટીનો સન્માનિત સેક્રેટરી છું. જમાનામાં ઠામ
ઠામ છવાએલી અનીતિ મારે લીધે છે જગતમાથી નીતિનો નાશ
થવા લાગ્યો છે, અને હું ધારૂં છું મારા પ્રયત્નથી ગણ્યા ગાંઠ્યા વરસોમાં
અનીતિને માન અપાશે, અને સત્તીતિને ખાસડા પડશે, મારી

આ હકીકતથી ખૂશ થઇ સમાજનો આ સભાની જોખમદારીનું જોતર મનેજ વગાડશે એવી આશા રાખી વિના રજાએ આસને ખીરાળું છું.

ભમતારામ—હું એમને ભાગો તૂટેા ટેકો આપી દરખાસ્ત મૂકે છું કે હું જન-અહિત સાધક સમાજનો હું પગારદાર કામદાર છે જગતના મનુષ્યોનું અહિત કેમ કરવું તે હું સારી રીતે જાણુ છું મારા પ્રયત્ને સત્શાસ્ત્રોને બદલે સ્વાર્થ શાસ્ત્રો લખવા માંડ્યા છે તો મને લાગે છે, કે આ મડળનો હું એકલોજ લાયક પ્રમુખ છું.

મધુ—મારા વહાલા પરોણાઓ ! તમારી દરખાસ્ત મારે મારા અત કરણની અલ્પ દીલગીરી સાથે રદ કરવી પડે છે કારણ આ સારા કવિ ભગતોના મડળમા કવિ બગ ભગતજ પ્રમુખ થઇ શકે

અંધા-કલિદેવ-ભમતા—સારે અમો અંત્રથી વિદાય થઇએ છીએ જય જય ! જય જય ! જય જય ! જય જય !

મધુ—જય જય જય ! જય જય ! જય જય ! જય જય !

(જાય છે)

મધુ—વહાલા કવિ બધુઓ ! આપણે ઘણો વખત આ ગરબડ મા વીતી ગયો છે તો સત્વર પ્રમુખની નિમણૂક હવે કરી દેવી જોઇએ

નરહરિશંકર—હું નવી ફેશનના જોડકણા જોડવામા એકદો છું માડ નામ જ્યાંને ત્યાં ચવાઇ રવું છે, તો એના પ્રમુખપદ રૂપી ઘોડા પર બેસવા આ સભા સમત થશે એમ ધાડ છું

કવીન્દ્રકુમાર—હું એમને ટેકો આપુ છું સાચે દરખાસ્ત મૂકે છું કે પ્રમુખપદ માટે કવિ મડળમા તો હુંજ જોઇ છું કારણ હું એક

શીઘ્રકવિ છે. મારી કવિતાઓ એટલી બધી સુંદર છે કે તેવી આજ સુધી લખાઈ હશે કે કેમ ! અને હવે પછી લખાશે કે કેમ ? તેની પ્રબળ શક્તિ રહે છે

પ્રત્યુદ્ધ—હું એનો કદી પણ રદ ન જાય એવો ટેકો આપું છું. અને મને પ્રમુખ નીમવાની દરખાસ્ત મોકલો છું.

લઘુ—મારા વહાલા કવિ મિત્રો. મેં આ ગુજરાતી કવિતાને નવે માર્ગે વાળવામાં આગળ પડતો ભાગ લીધો છે. જ્યારે આ કવિ મહાશયના પ્રમુખસ્થાન એકજ સરણી ચાલનારા કરતાં નવું પેદા કરનારા-જને શોભા રૂપ છે, તેથી બધાએ એક મતે મનેજ પ્રમુખ નીમવો, હું વસીલા સાથે દરખાસ્ત મોકલું છું

ભૂતશંકર—હું મારા પરમ પ્રિય ગુરુ અને મિત્ર મિ લઘુવપુ શંકરની દરખાસ્તને ટેકો આપવા સાથે નવી દરખાસ્ત મોકલું છું કે આ સભાનો પ્રમુખ બધાની તકરારમાં મનેજ નીમવો જોઈએ, કારણ મેં બધા વર્ગમાં ભળી જાઉં, એમ ઇચ્છી બધી જાતની કવિતાના ચોકડા એસાડ્યા છે

નવ—હું મિ ભૂતશંકરને ટેકો આપી ભલામણ કરું છું કે મારા જેવાને પ્રમુખ નીમશો તો આ સમેલન સહીસલામત પાર ઉતરશે કારણ હું કવિતાનો કંકડો ખખખો જાણતો નથી એટલે એ મારામારીમાં પડ્યોજ નથી જેથી સમતોલન કરવાનું પ્રમુખ તરીકેનું કામ તે હું કોઈનાપર પણ પક્ષપાત કર્યા વિના બજાવી શકીશ

મધુ—બધા સભાસદોએ મૂકેલી દરખાસ્તનું સરવૈયું કાઢતા મિ. પ્રમુદ્ધચંદ્ર અને નવનીતલાલ સિવાય દરેકને એકેક મત મળે છે,

ત્યારે એ બંનેને બિલકૂલ મતજ મળ્યા નથી. આમા હું મારો મત મિ. કવીન્દ્રકુમારને આપુ છું. એટલે તેના બે મત થવાથી તેઓ આ મહાળીના વધુ મતે પ્રમુખ ચૂંટાયા છે. તો કૃપા કરી તેઓ એ પદ સ્વીકારી લેશે.

(કવીન્દ્રકુમાર પ્રમુખ પદે ચઢે છે.)

કવીન્દ્ર—મને આ સભાનું પ્રમુખપદ આપી સર્વો કવિઓમા શ્રેષ્ઠ બનાવ્યો, તે માટે હું સર્વનો આભાર માનું છું, અને માન કે અપમાનની કાંઈ પણ દરકાર કર્યા વિના હું આ અગ્રપદે સર્વને અતિ આભારના ભારે દાબી ખીરાજમાન થાજી છું

મધુ—મહેરબાનો કવિ રાજાઓ ! અમારા અવયવ (કારોબારી) મહાળની બેદરકારી તથા ગાફેલીઆતથી આગળથી કરવાના કામો અમે વખતસર કરી શક્યા નહિ, અને તેથી આજનો દિવસના પ્રમુખની ચૂંટણી કરવામાજ ગુમાવવો પડ્યો, તે માટે હું તમો સર્વની ક્ષમા ચાહું છું. માર કામ ફક્ત મે આપેલી કબૂલત પ્રમાણે મિ કવીન્દ્ર કુમારને પ્રમુખ બનાવવા એજ હતું અને તે મે સહીસલામત પાર ઉતાર્યું છે, અને એ સાચે સમય પૂરો થવાથી પ્રમુખને સભા બર-ખાસ્ત કરવા વિનંતિ કરું છું કવિતાઈ શાસ્ત્ર નક્કી કરવાનું આપણે નક્કી કર્યું હતું પણ તેને માટે હવે ખીજે કોઈ અનુક્રમ સંજોગ સાધીશું.

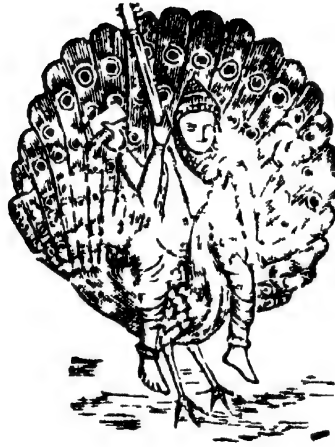
કવીન્દ્ર—આ સુકવિ-સમિતિના સ્થાનિક સેક્રેટરી મિ મધુસુદને મને સભા બરખાસ્ત કરવા જણાવ્યું, પણ તે પહેલાં મને કુલના હાર તોરાથી વિભૂષિત ભલામણ કરું છું.

મધુ—અમો અમારા ખીન અનુભવી વિના પગારના કામદારોની ગાફેલી અસતથી એ બધી તૈયારી કરી શક્યા નથી. માટે તેની ક્ષમા

આપી સભા બરખાસ્ત કરવા કૃપા કરશે। અમે આપને ફક્ત ટુલહાર પહેરાવવા બીજો કોઈ અનુકૂળ સંજોગ સાધીશું.

કવીન્દ્ર—આટલી વખત એ દરગુજર કરી સભા બરખાસ્ત કરે છું, તથા ફરી કોઈવાર મારો એ અભખરો પાર ઉતારવા ખાસ યાચના કરે છું

(વિસર્જન)



પરિશિષ્ટ.



(ગુર્જર શાળા પત્રમાથી)

આચારીઓ હડખવા

આપણામા હાલ જે નવો ભયકર રાગ ચોતર્ક ફાટી નીકળ્યો છે, તે જોઇ સઘળે ત્રાહે ત્રાહે થઇ રહ્યો છે એથી તે આપડા ‘પોર્યા’ઓની તેના સગા વહાલાની, અને છેવટે બધા દેશની એવી તો ખરાબી થાય છે, કે આ રોગનો ઇલાજ કોઇએ શોધીજ કાઢવો જોઇએ એ કામ મહા વિકટ છે ખરૂં, અને વેળાએ દેશનું સમસ્ત વૈદ્યમહાજી ભેળું થઇ વિચાર કરે તોપણ તેનો પતો ન એ લાગે પરંતુ પ્રયત્ન એજ પુરૂષનું કર્તવ્ય છે, અને તેથી મેં મારી અલ્પ જોગવાઇઓ પ્રમાણે એ રોગ સંબંધી જે કામ જુજ તપાસો કરી છે, તે નમ્રતાથી સર્વેની હજીરમા રજુ કરું છું, કે વખતે કોઇ અપ્પ વૃદ્ધિશાળીને આ મહા વ્યાધિના નિદાનાદિકનો ખરો માર્ગ મઝી આવે

ચિકિત્સા જેમ રીળીતો ક્ષિપ્રવ બહુધા બાળકોનેજ થાય છે તેમ આ રોગમા કિશોરાવસ્થાવાળાજ સપડાઇ પડે છે. મૂછનો દોરો ફૂટવા માડ્યો કે આ દુટ્ટ મરજની પૂરેપૂરી વકી રાખવી, અને જ્યાં સુધી તે પૂરેપૂરી ભરતક ઉગી રહી નથી, ત્યાં સુધી એ એપ લાગ-

વાની દહેશત એક ક્ષણ પણ દૂર થતી નથી. એટલે આ રોગથી સભાળ રાખવાનો ખરેખરો વખત ૧૫ થી ૨૫ ની ઉંમર સુધીનો છે, વખતે એથી મોટાને અને એકાદ બે ડોસાને પણ આ રોગ ભયકર રૂપમાં થએલો સાબળ્યો છે, તથાપિ તે માત્ર આપવાદળ કહેવાય. કિશોરાવસ્થામાં તો શીળીની પેડે એ રોગ હાલ સગ્વેનેજ થતો માલમ પડે છે, અને તેથીજ લોકમાં આટલો બધો ગમરાટ ઉઠ્યો છે.

આ રોગનું પૂર્વરૂપ બહુજ ભૂલથાપ ખવડાવનાર છે. પ્રથમ તો ખુદ્ધિને શરીરમાં ઘણીજ ચચળતા દેખાય છે કિચિત્ જવર નાડીમાં તથા માથાપર રહે છે તે કોઇના લલ્લામાં આવતો નથી અતઃકરણમાં કોહાણુ શરૂ થાય છે તે તો કોઇના પણ દીઠામાં શી રીતે આવે ? તેથી તેના માથાપ તથા મહેતાજી તો છોડરો ખુબ ખીસવા લાગ્યો છે એમ સમજી રાજી રાજી થતા હોય છે, તે વેળાજ આ ભૂડો રોગ તેના શરીરમાં ઘર ઘાલે છે યોડાવખતમાં તે બાળકનો મ્લભાવ બાટો ને તીખો થવા લાગે છે બોલવું બહુ કમ થઇ જાય છે, અથવા બોલે છે તો તે મદા ધુવવાનું ન તિરમ્કાર ભર્યું, હજી પણ એના વાલીઓ એતી ઠાકકા ઉપાયો કામે લગાડતા નથી, તો પછી આ રોગ પોતાનું ભયકર રૂપ એકાએક પ્રગટ કરે છે

એકાએક દર્દાની આખોજ જતી રહે છે, અથવા યથાર્થતાથી બોલીએ તો એન એક એવો વિલસણ નેત્રવિલગ વાય છે કે સૂક્ષ્મ દર્દી ને દરમીનના વિરૂદ્ધ ગુણોજ એની આખમાં આવીને વસે છે, હવે એ પોતાના માથાપ, ગુરૂ, વગેરે પ્રાણીમાત્રને માખી જેવડાજ, અને પોતાને હાથી કરતા પણ મોટો દેખે છે. હવેથી એ મદોન્મત્ત હાથીના જેવાજ

જગતમાં નિરકુશ કરે છે, અને પ્રાચીનકાળના સર્વ માન્ય અદ્ભુત પ્રયડાગી પુરુષોના નામ સાબળી પણ ચીડવાઇ જાડે છે કે “ છિટ ! એ અલ્પ જંતુઓની મારી આગળ વાત ન કરો ! ”

કેટલાક ધારે છે કે આ નેત્રવિચાર નથી, પણ ભેજનો વરમ છે એમ પણ હોય એના આ સમે બખારા તો બેશક ગાડા કરતા પણ વધારે છે પણ આતો હજી એ રોગની પાશેરામા પડેલી પૂણી છે. હજી તો આ રોગને બહુ તો સનેપાતજ કહી શકાય, પણ થોડા વખતમા તે હડખવાતુ ત્રાસદાયક રૂપ ધારણ કરે છે

હવે એ દર્દીનું ડાચુ ફાટેલુંજ રહે છે, અને તેમાથી ઝેરી મહા ગધાતી લાળ નિરતર વહ્યા કરે છે એની વાણી એવી બદલાઇ જાય છે કે તેનું બોલ્યું માણસમા તો કોઇપણ સમજતુંજ નથી. પણ હડખવા સાથે ઘણામા ઘણુ મળતાપણુ તો આ વાતમા છે જે કુતરાને હડખવા હાલ્યો હોય છે તે જેમ પાણીનું એક ખ્યાલુ જોતા મહા આક્રંદે ચડે છે, તેમ આ અભાગ્યાની નજરે શાહીના ખડીયો પડતાજ એનો જિવ લેકિયલ થઇ જાય છે જેમ હડખાએલુ કુતર પાણીના શોપયી વ્યાકુળ અગે ચાતર ફાડયાજ કરે છે, પણ તેને ગળે એક પણ ટીપુ ઉતરી શકતુ નથી, અને તેથી તે છેક આ'વર, ગામર, ને ગાડુ બની જાય છે, તેમજ આ બાપડા દર્દીની અવસ્થા છે. આડ પહોર જગતા ને ઉઘતા-એના મનમા નિરતરે એમજ થયા કરે છે કે હું કાઇ લખુ, હુ કાઇ લખુ, અને લખવા જાય છે ત્યારે એક પણ અક્ષર લખી શકાતો નથી, આ સમે એનો જે પરિતાપ, એના પછાડા, ને એની જે વેદના તે તમે જોઇ હોય તો નિશ્ચય એમજ કહો કે એ કરતા હડખાએલા કુતરાની અવસ્થા સો દરજ્જે સારી છે.

ખડીઓ દોડો કે તેને એ ધાધને બાજે છે, અને પાસે કલમ તો મળે નહિ એટલે તેમા દશે આગળા બોળી લખવાનુ કરે છે. પણ જેના જિવનુજ ઠેકાણુ નથી, તેના હાથ પગ તે ધાર્યુ કામ શી રીતે કરી શકે ? કાગળ કયાના કયા રહી જાય છે, અને એ પોતાના શરીર ઉપરજ લીટા પાડવા મડે છે. કાષ્ઠક ભાન આવે છે ત્યારે ચીડવાધને શાહીનો સીસોજ કાગળ ઉપર છટો ફેકે છે, અને પછી પાછો પરવશપણે જે શાહીના ખાખડા ભરાય છે, તેમા હાથ બોળી આડા અવળા જેમ આવે તેમ પોતાના મો ઉપરજ ફેરવવા મડી જાય છે આ સમે એ ભાષતું સ્વરૂપ આફ્રિકાના ઉરાગ ઉઠાગથી પણ વધારે વિચિત્ર દેખાય છે, પરંતુ એને મન તે કોટિ કદર્પ તુલ્ય છે.

સાર છે કે હજી લોકોના જેવામા એની ચેષ્ટાઓ નથી, નહિતો એને બેશક ગાડાની ઇસ્પતાલમા તેઓ પૂરાવ્યા વિના રહે નહિ હજી તો ફક્ત બિચારા ધરના કાષ્ઠક દેખે છે, ને દાઝે છે તે બાપડા તો જ્યારથી એણે અધરવચ્ચ નિશાળ છોડી દીધી, કામનુ કહ્યુ માન્યુ નહિ, અને ધધા રોજગારની વાત એ કાને ધરતો નથી, ત્યારથીજ ગંભીર હૈયાશોકમા પડ્યા છે એના તર્જના લાભની આશા તો તેમણે સઘળીજ છોડી દીધી છે, પણ એનુ આગળ શુ થશે એ ચિતામા ને ચિતામા તેઓ રાત દહાડો બળીને ખાખ થઇ જાય છે પણ તેમની કયા જરાએ દાઝ છે આ મદે ચડેલા હૃદયમૃત મૂર્ખાને? એનો આત્મા તો અહપદમા તક્ષીન થઇ ગયો છે. મા બાપ કરોડો બધ નિસાસા મૂકે છે, અને બાયડી પાછલી રાતનો દરરોજ એના નામનો છોડો વાળે છે, તે વેળાએ ભાષ પોતાની લહેરમા કેવો આનંદ છે તે હવે આપણે જોઈએ.

પણ એક ચર્યાપત્ર કરતાં તો વધારે જગા રોકાઈ ગઈ. અને કહેવાનું તો હજી પાર વિનાનું છે કરવું શું ? એજ કે મારે મારી કલમ અટકાવવી,—નહિ તો રખેને તમે એમ ધારો કે મને પણ આ આથીઓ રોગજ થયો હશે, મને એ રોગ થયો તો નથી, પણ દહાડાની ચાલે કદાપિ થયોજ હોય એમ સામીત થાય તો પણ તેમા કાંઈ અજબ થવા જેવું નથી, કેમકે હાલ આમપાસની તમામ હવાના આયુએ આયુમા એ ચેપ પસરી રહ્યો છે, એની અસર આટલી તો મને પણ જણાય છે, કે કેમ કરી આ કલમ મારા આગળામાયી હાલ છુટતીજ નથી, માટે મને બે ચાર બોલ તો વધુ લખવા દો.

આ રોગનું નામ આથીઓ હડખવા કેમ પડ્યું તે તમારે અત્યારે જાણવુંજ હોજો ? હીક ત્યારે આવજો આ રોગની આખર અવસ્થામા હર્ફી “હુ આથાર” “હુ આથાર” એમ બરાડતો ગામમા ફરે છે તે ઉપરથીજ આ નામ નીકળ્યું છે, એમા જરાએ સદેહ નથી એમ બોલે છે તેનો અર્થ જો એ તકરારની વાત છે અમારા ગામમા એક એકસોને એક વરસની ડોસી છે તે તો કહે છે, કે એને જે આથારે ચા'યો છે તેજ આમ બોલે છે આ વાત ઇંગ્રેજી ભણેલા હસી કાઢે છે તેઓજ કહેવ એમ છે કે ઇંગ્રેજીમા “આથાર” શબ્દનો અર્થ અથકર્તા થાય છે, અને ‘હુ આથાર, હુ આથાર’ એમ જે બરાડા પાડે છે તેની મતલબ તો એમ છે કે હુ મોટો અથકાર થઈ ગયો ઇંગ્રેજીમા એમ અથ થતો હશે તેની હુ ના કહી શકતો નથી, પણ આ છોકરા તેમ સમજીને બોલતા હોય એતો મને જરાપણ સંભવિત લાગતું નથી, કારણ કે એમાના ઘણા તો બાપજનમમા ઇંગ્રેજીનો એકે અક્ષર ભણ્યા નથી એ હુ

ખાત્રીથી જાણું છું. સાધારણ લોકો તો. “ હું ઓથાર, હું ઓથાર ” એવા તેમના બોલ સાંભળી એટલુંજ કહે છે કે “ હા બાપુ, ખરું કહ્યું છે. તમારા જેવા ખીન્ન ઓથાર જગતમાં શોધ્યા ક્યાં જડવાના હતા ? ” આ જવાબ બેશક મસ્કરીનો છે, પણ પચ ત્યા પરમેશ્વર એ ન્યાયે મને તો એજ કારણ ખરું બાસે છે. ગાંડાઇની પરિસીમાં એજ કે ગાંડાઇનું અભિમાન કરી કુલાવું એ વાત ખરી છે કે ગાંડાને પણ ગાંડો કહેતા મહા દુખ લાગે છે, પણ આ રોગનું એજ વિશેષ છે, અને તે માટેજ આ ઓથારીઓ હડખવા સઘળા ગાંડાઇમાં પરમ ગાંડાઇ ગણાય છે.

બસ. હ્યો, આ કલમ ફેકી દીધી ! મર્જ હશે તો આકીનું હવે પછી, ને નહિ તો રામરામ.

લિ. વૈદ્ય નિર્લેખકર આનંદધરના જથાજોગ વાંચવા.





અશુદ્ધિ-શુદ્ધિ સૂચન.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૭	ભેલા	ભેળા
"	૮	ખેસાડી	ખેસાડે
૩	૯	કવિનુ	કવિ થવાનુ
૩	૨૨	કાધ	કોઈ
૧૧	૧૮	કોધ	કોધ !
"	૧૯	જેવો	જેવા
૧૩	૫	અન	અને
"	૧૨	ધશ્વરની	ધશ્વરની
"	૧૪	જન્મના	જન્મનો
૧૫	૪	ચરે	અરે
૧૮	૫	સળગવાને	સળગાવવાને
"	"	તમન	તમને
"	૨૦	રહ્યા	રહ્યો
૧૯	૨	બનાવ્યુ	બનાવી
૨૦	૧૮	વરસાદનુ પાણી પડતા	વરસાદ વરસતા
૨૧	૪	અન	અને
૨૨	૮	શિખરેથી	શિખરેથી
"	૨૧	કમ	કર્મ
૨૫	૮	ભગ	બગ
૨૬	૯	લાકડુ	લાડકુ

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૬	૨૧	ધાયુ	ધાર્યુ
૩૮	૫	માશ	મારા
૪૪	૧૪	લખવો	લખાવો
૪૭	૨	પ્રતિબંધ	પ્રતિબિબ
„	૧૪	કરી	ફરી
૪૯	૨૩	હોવાથી	હોવાથી
૫૦	૯	સારી	સારી રીતે
૫૧	૧	અમન	અમને
„	૨	આઠમે શબ્દ “ અમે ”	કાઠીનાખો
„	૧૬	બડબડ	ગરબડ
„	„	બડબડાટ	ગરબડાટ
„	૨૧	ગયા	ગયા
૫૩	૫	નિયમિત	અનિયમિત
૫૪	૪	આઠમે શબ્દ “ હું ”	કાઠીનાખો
૫૫	૯	જને	નેજ
૫૬	૨૧	વિભૂષિત	વિભૂષિત કરવા
„	૨૩	ગાફેલી અસતથી	ગાફેલીઅતથી

અશુદ્ધિનુ લાખુ પીંજણુ ન કરતા ઉપર અગત્યની અશુદ્ધિઓજ દર્શાવી છે

પ્રકાશક.

એક અભિપ્રાય

‘સુકવિ-સમિતિ’ એ નામના પ્રહસનના કેટલાક પાનાઓ મહે વાચ્યા છે તે વાચતા મહુને ઘણો આનંદ થયો, અં મહારી ખાત્રી છે કે એ પુસ્તકના દરેક વાચકને એનાથ રમુજ મળ્યા વિના રહેશે નહીં એ પ્રહસનમા કોઈ પણ વ્યક્તિ ઉપર આક્ષેપ કરવાનો હેતુ જણાતા નથી, એ કારણથી એ પુસ્તક હું ખાસ વખાળવા યોગ્ય ગણુ છું ‘ખીન્ન સાહિત્ય કરતાં વિશેષ જથામા ઉભરાઈ જતા’ કવિતા સાહિત્ય વિષે પાચમી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખે પણ ઘણી યોગ્ય ટીકા કરી હતી નિર્માલ્ય કવિતાઓ રચનારાને આ પ્રહસનમા ઠીક ખનાવ્યા છે અયોગ્ય દિશામા વેંડફાઈ જતી લેખન શક્તિ ને એથી કંઈક અંશે કમી થાય તો તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે



